

STIJN COLE

OCTOBRE

Residency Fonderie Darling Montréal  
01.10 – 31.10.2015



## Stijn Cole Projet « Octobre », 2015

Le projet « Octobre » de Stijn Cole réunit deux grands tableaux et une quinzaine de plus petits formats, ainsi que des photographies. Toutes ces oeuvres ont été réalisées dans le cadre d'une résidence d'un mois à la Fonderie Darling, à Montréal, au cours de laquelle l'artiste belge a poursuivi son exploration de la lumière et du paysage dans des séries qu'il intitule Colorscapes et Timescapes, deux mots dérivés de l'anglais pour paysage.

L'intérêt de Cole pour la lumière remonte à 2003 alors qu'il participe à un atelier se déroulant dès l'aube dans les environs de Gand. C'est à ce moment qu'il tente pour la première fois de capter le temps en fixant la lumière d'une journée entière sur un rouleau de papier sensible. Depuis, il a élaboré une pratique qui l'amène à faire des séjours dans la nature où ses saisies photographiques d'un paysage donné, répétées à différents moments du jour ou sur une plus longue période, finissent par constituer une sorte de carnet de voyage. Ce sont les couleurs et la qualité de la lumière en automne qui ont attiré Stijn Cole dans la région montréalaise.

Pour réaliser ses Colorscapes, Cole a recours à un processus rigoureux : nombreuses prises de vue photographiques exigeant de longues présences dans la nature ; transfert des images dans un logiciel qui en classe les couleurs par intensité sous forme de carrés ; impression. Ce dernier tirage devient une esquisse sur papier sur laquelle l'artiste applique la peinture et, éventuellement, un tableau sur toile de lin sera produit. Loin d'être minimaliste, ce travail pictural et tactile est à la fois empreint du geste de l'artiste et révélateur de l'humeur d'un lieu précis. Dans le cas des Timescapes, il s'agit également de captations photographiques prises à chaque minute (dont certaines peuvent servir aux Colorscapes), mais traitées de manière linéaire pour produire un portrait spatio-temporel dont chaque trait vertical représente une minute; ici, le résultat final est une photographie plastifiée montée sur Dibond. La ligne d'horizon caractéristique du paysage est présente dans toutes ces oeuvres et permet de voir les couleurs en perspective.

Le dessin est une troisième composante de la démarche de Stijn Cole. Souvent de grande dimension, les dessins peuvent découler d'une observation de la nature, par exemple le parc Branitz en Allemagne dans 2 steps aside (2013), ou reprendre une oeuvre connue en la dépouillant de certains détails culturels ou en la reproduisant intégralement, comme c'est le cas pour De Watzmann (2010) où le célèbre tableau de Carl Gaspard Friedrich est sublimé en deux oeuvres : un dessin à la mine de plomb et une peinture où les couleurs du tableau original reçoivent le traitement Colorscape. Ces dessins, qui soulignent le rôle d'observateur de l'artiste et sollicitent le nôtre, demandent un labeur soutenu que la brève durée du séjour à Montréal n'a pas permis.

Dans l'oeuvre de Stijn Cole, outre son intérêt pour la lumière et le paysage, le côtoiement de la figuration et de l'abstraction mérite d'être souligné. En effet, c'est dans une forme figurative, une image (tableau ancien ou photographie d'un lieu), que l'artiste puise les éléments d'une oeuvre abstraite dont le rendu final, après divers passages issus de techniques contemporaines, continue à évoquer la nature. Comme il le dit lui-même, ce qu'il cherche à extraire, à abstraire, c'est l'essence : celle de la lumière, celle du temps, celle du paysage.

At the studio, Fonderie Darling



Preparing the exhibition



Exhibition views at Galerie René Blouin

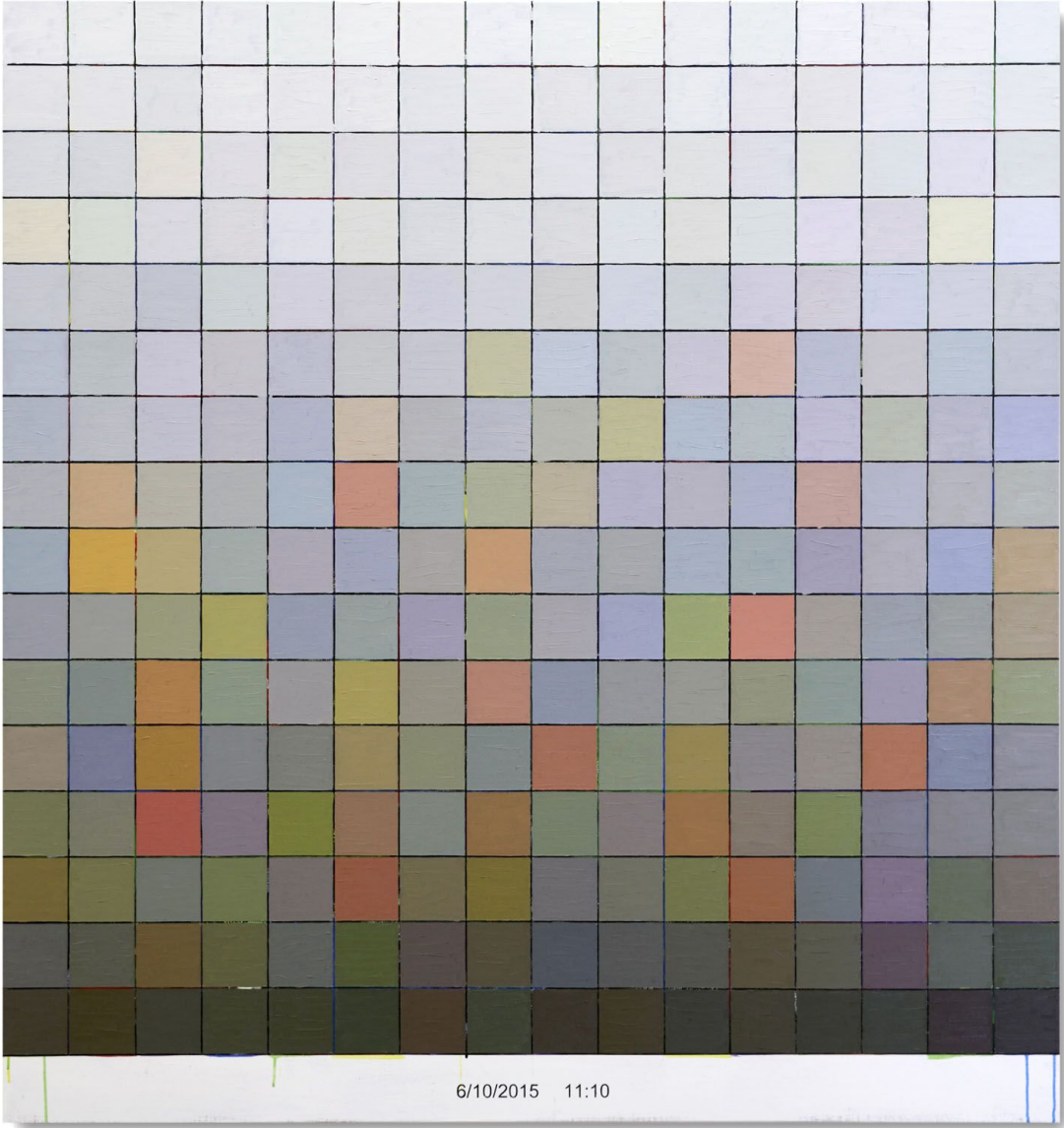
Colorscapes



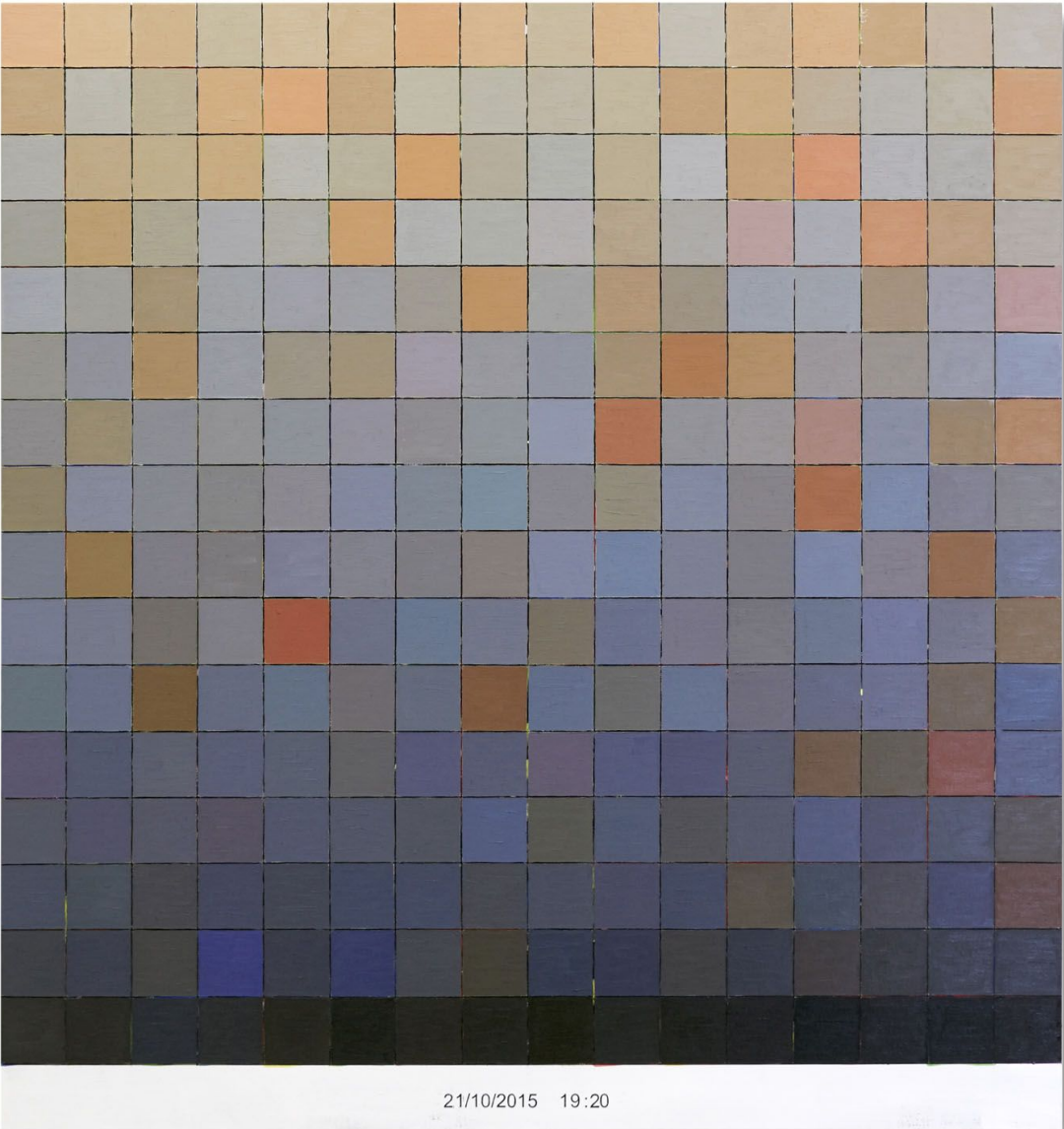
Timescapes



Colorscape 06/10/2015 - 11:10  
Oil on canvas - 170x160cm



Colorscape 21/10/2015 – 19:20  
Oil on canvas - 170x160cm



Colorscape 16/10/2015 14:30 15:30 16:30  
Oil on inkjet print – 29x21cm (x3)



Colorscape 02/10/2015 13:10  
Oil on inkjet print – 29x21cm

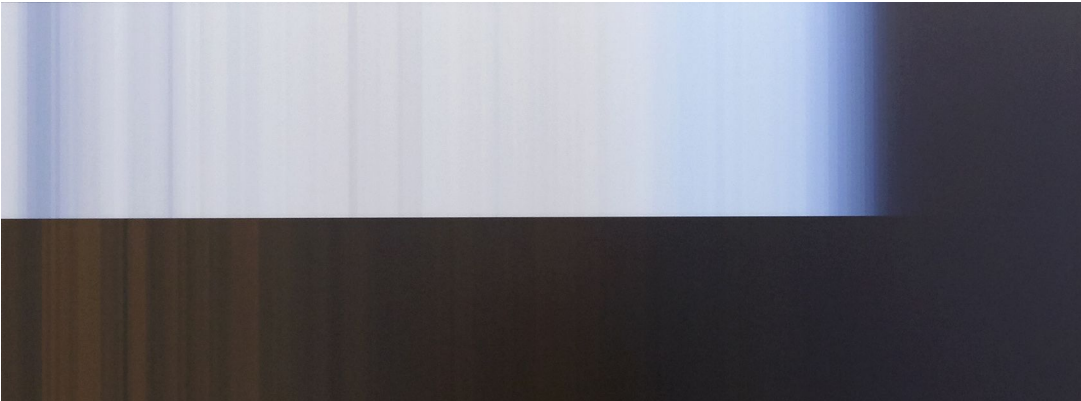


Colorscape 20/10/2015 18:00  
Oil on inkjet print – 29x21cm

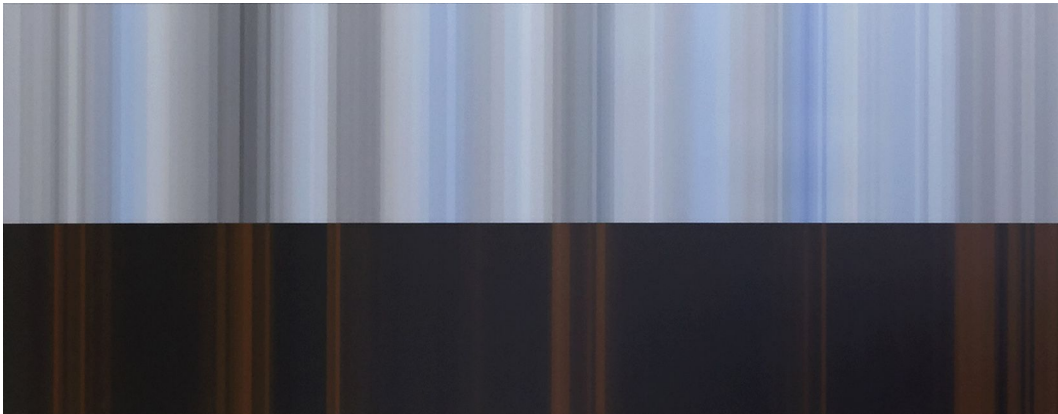




Timescape 08/10/2015 15:45 > 19:45  
Oil on inkjet print – 29x21cm (x3)



Timescape 16/10/2015 10:40 > 14:40  
Oil on inkjet print – 29x21cm (x3)



STIJN COLE

Volgende exposities / Prochaines expositions / Upcoming exhibitions :

Galerie Van De Weghe (Antwerpen, BE) : 05.05 – 04.07.2016 (solo)

Italian Institute (Brussels, BE) : 06.2016 (with Laura Viale)

El Camino - LAC Narbonne (Narbonne, FR) : 06.2016 (group show)

C-Mine (Genk, BE) : 10.2016 (solo)

Galerie Anna Wenger (Zurich, CH) : 2017 (solo)

## CONTACT

Galerie Van De Weghe

Pourbusstraat 5

2000 Antwerp Belgium

[galerie.vandeweghe@skynet.be](mailto:galerie.vandeweghe@skynet.be)

T 32 478 258044

[www.galerievandeweghe.be](http://www.galerievandeweghe.be)