



Structures / thomas vinson



Structures / thomas vinson

FABRIKculture, Hégenheim
18.03.2011 - 17.04.2011



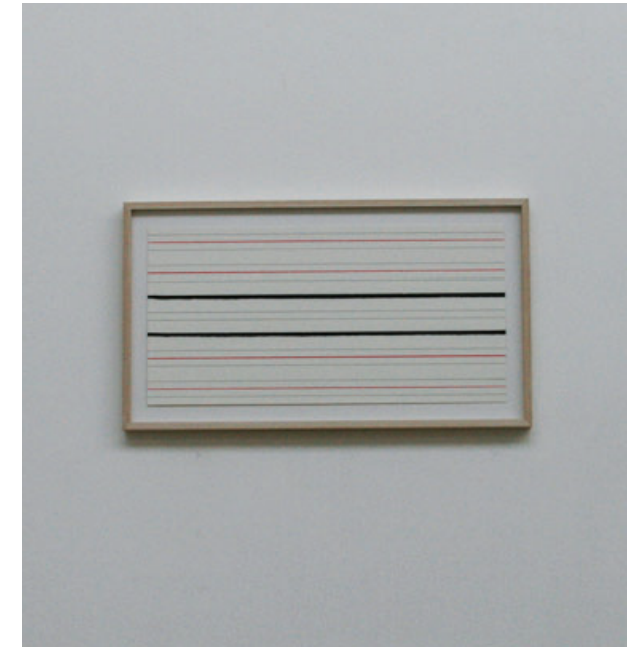
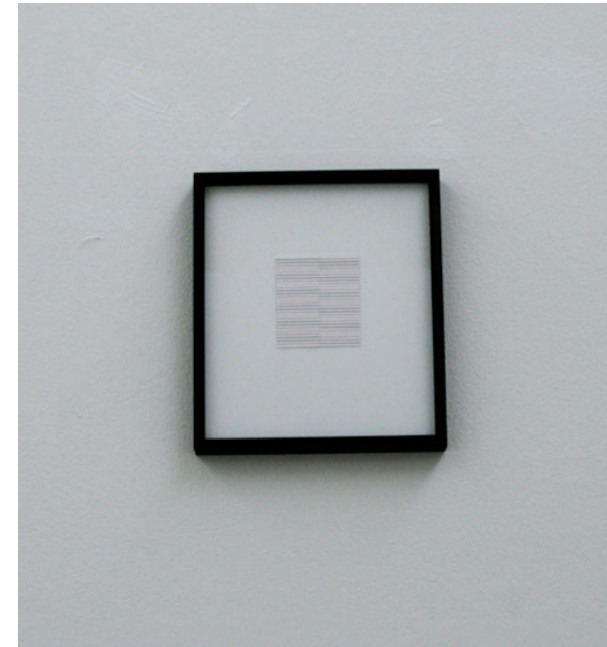


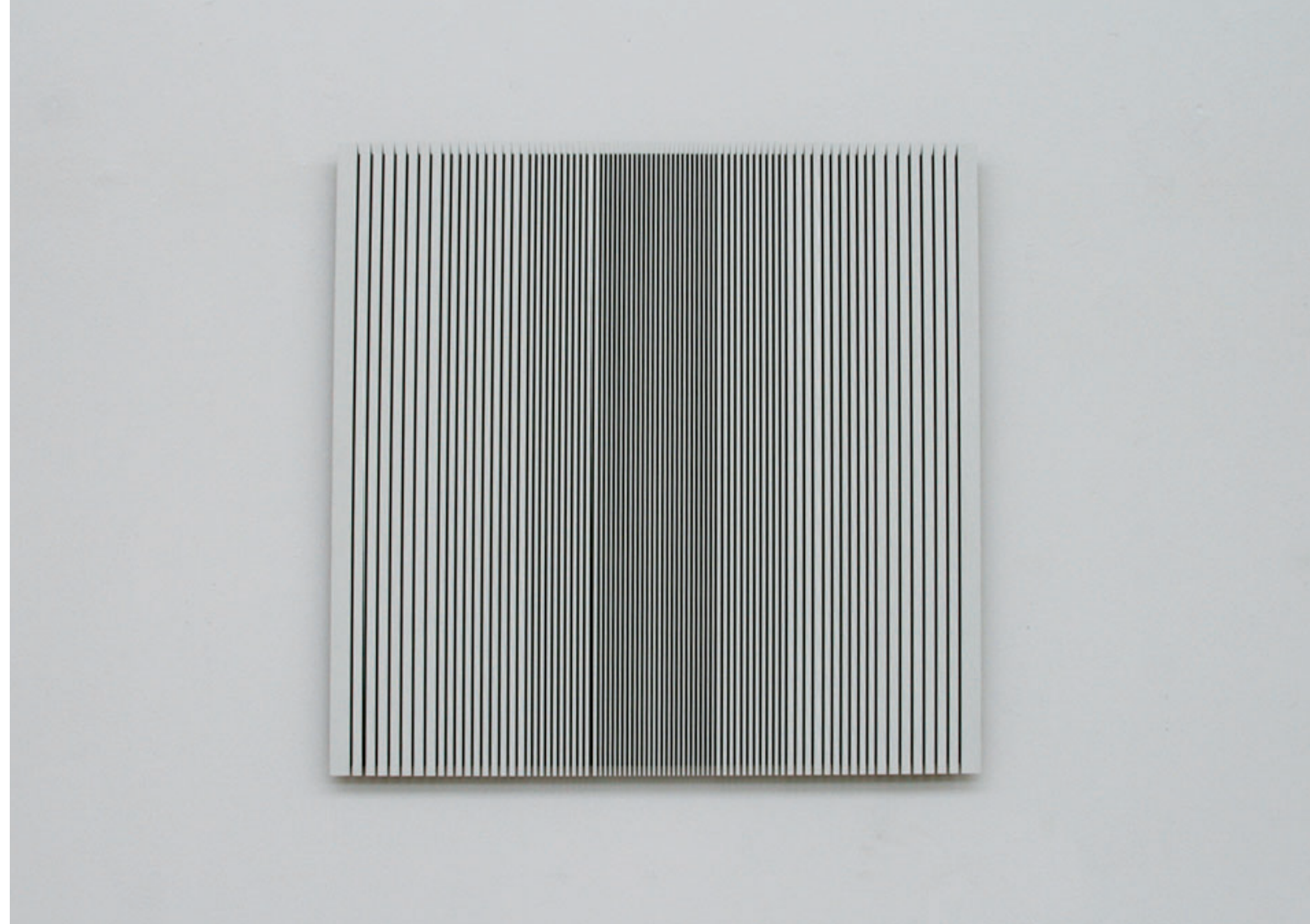
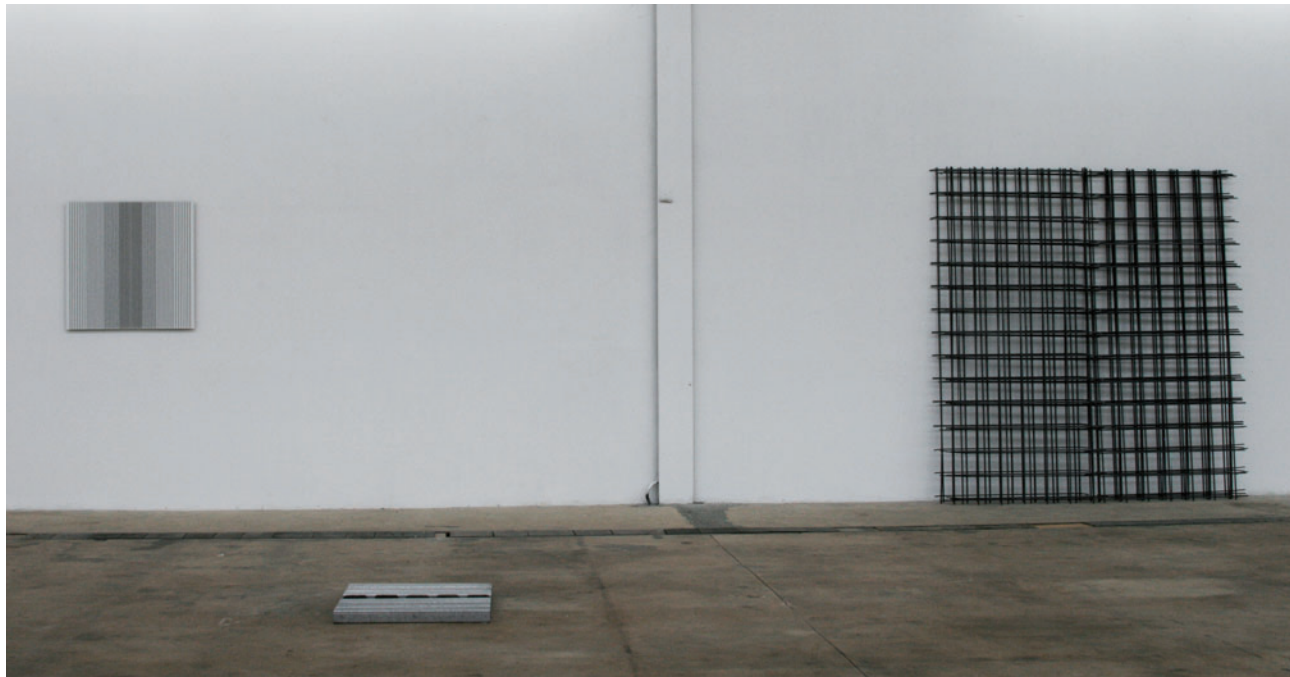
« Structures » tel est le titre que Thomas Vinson a donné à cette exposition. Passionné d'architecture, l'artiste s'empare de l'espace de Fabrikculture avec enthousiasme et dextérité. Il s'approprie les matériaux industriels, tel que des armatures en acier pour béton et des lingots d'aluminium prêts à être couler, utilise des bandes de papier de verre usées ou bien encore le prototype d'une palette en aluminium. Il n'y a rien de systématique dans son travail, mais une profonde cohérence dans la totalité de son installation. Ses choix s'opèrent suivant ses affinités, sa sensibilité, au hasard de ses manipulations. Il peut simplement présenter les matériaux à l'état brut, les transformer ou bien encore les réinterpréter complètement, notamment dans sa fameuse série en médium « New Order ». Ces structures trouvées, reprises ou bien créées sont autant de déclinaisons d'une recherche esthétique dans le plus simple, le plus concret, le plus géométrique des langages. Il donne à voir, à regarder, à méditer. Le simple détail devient objet. Un rien prend du sens. . . L'ornement n'existe plus. Ce langage épuré revêt alors une dimension poétique.

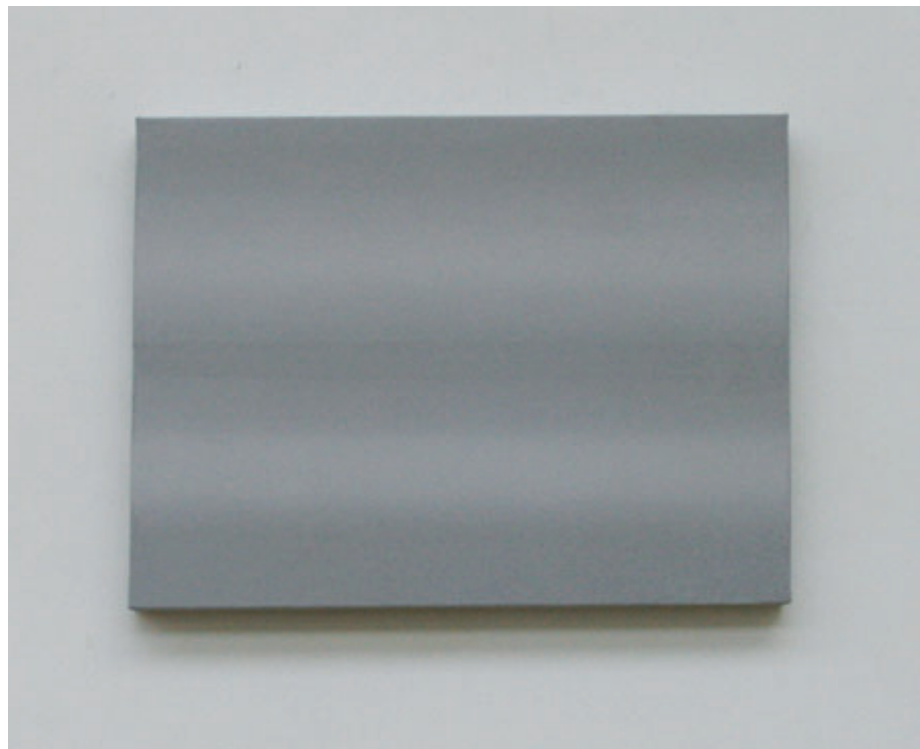
Laurence Blum
Directrice de la FABRIKculture, Hégenheim

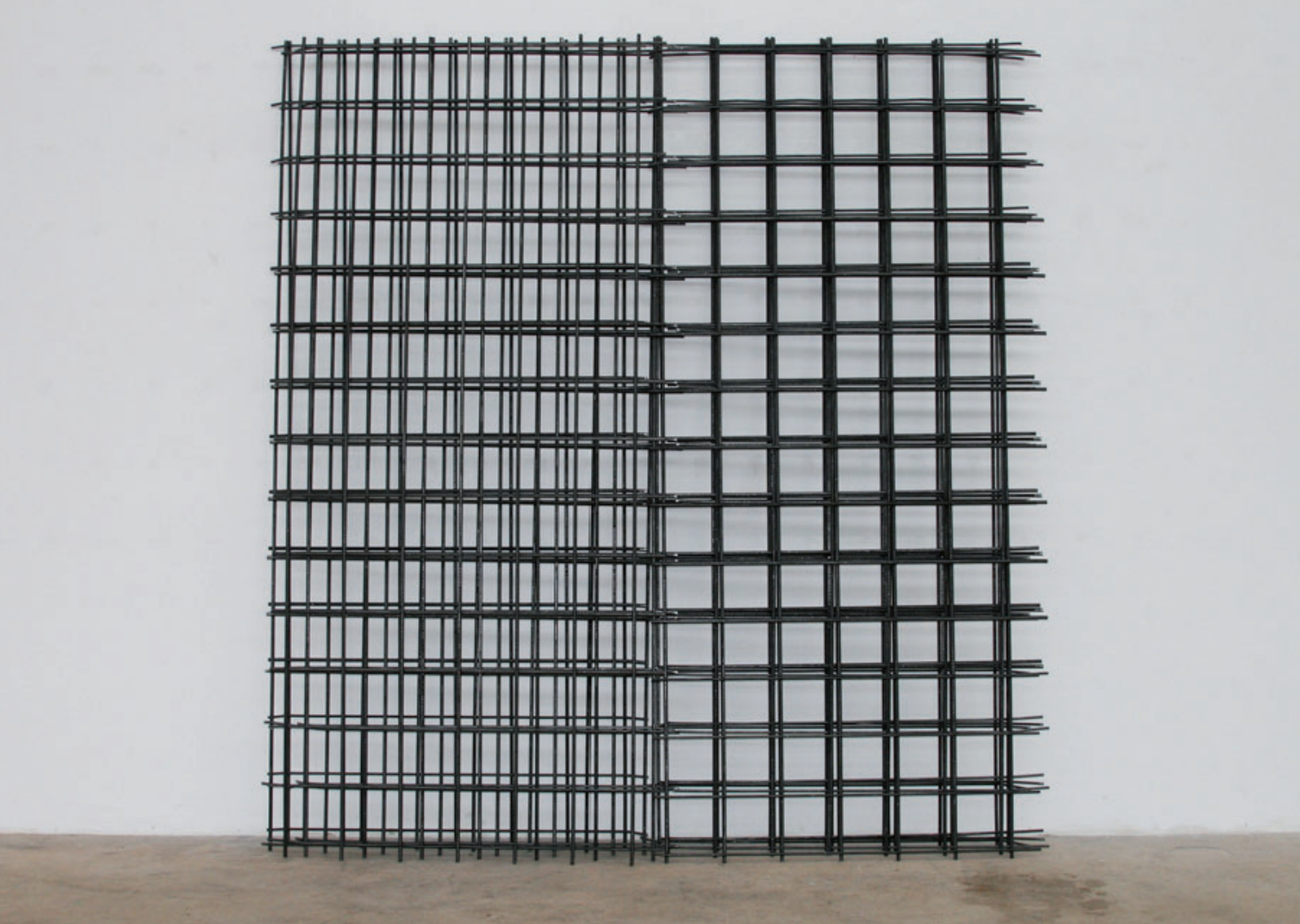
« Structures » ist der Titel, den Thomas Vinson dieser Ausstellung gegeben hat. Durch sein Begeisterung für von Architektur hat Thomas Vinson den ganzen Raum von Fabrikculture mit einbezogen. Er verwendet Industriematerialien, wie Betonarmierungskäfige und Aluminiummasseln, benutzt Schleifpapierbänder oder einen Prototypen einer Aluminiumpalette. Es gibt nichts Systematisches in seiner Arbeit sondern eine Schlüssigkeit im Gesamtwerk der Installation. Die Entscheidungen trifft er nach seinen Empfindungen und nach seiner Sensibilität gepaart mit dem Zufall der Handlungen. Er weiß Materialien einfach nur im Rohzustand zu präsentieren oder sie ganz neu interpretieren, wie in seinen mittlerweile bekannten MDF-Serien « New Order ». Die gefundenen, geschaffenen oder übernommenen Strukturen sind eine Variation einer ästhetischen Suche der einfachsten, konkretesten und geometrischsten Art. Es kann gesehen, wahrgenommen und meditiert werden. Das einfachste Detail wird zum Gegenstand. Aus einem unwichtigen Detail wird etwas Wichtiges geschaffen. Das Ornament verschwindet. Diese reduzierte Sprache verwandelt sich in Poesie.

Laurence Blum
Direktorin des Kunstvereins FABRIKculture, Hégenheim





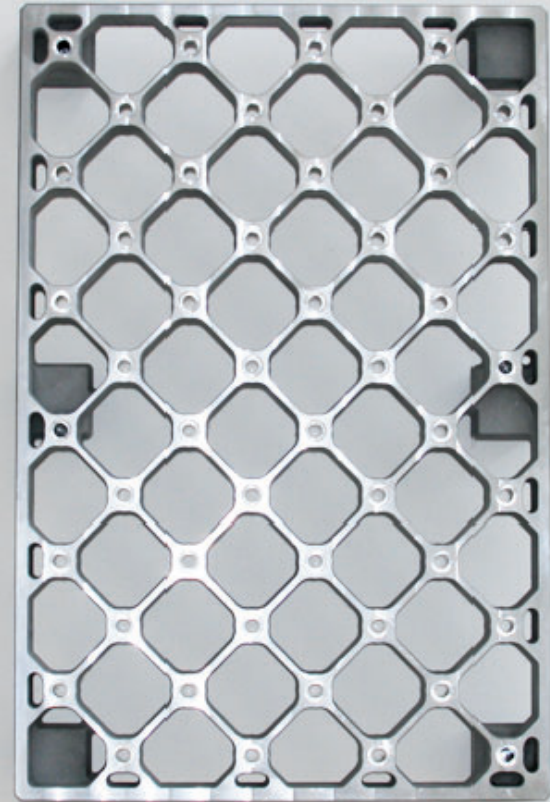
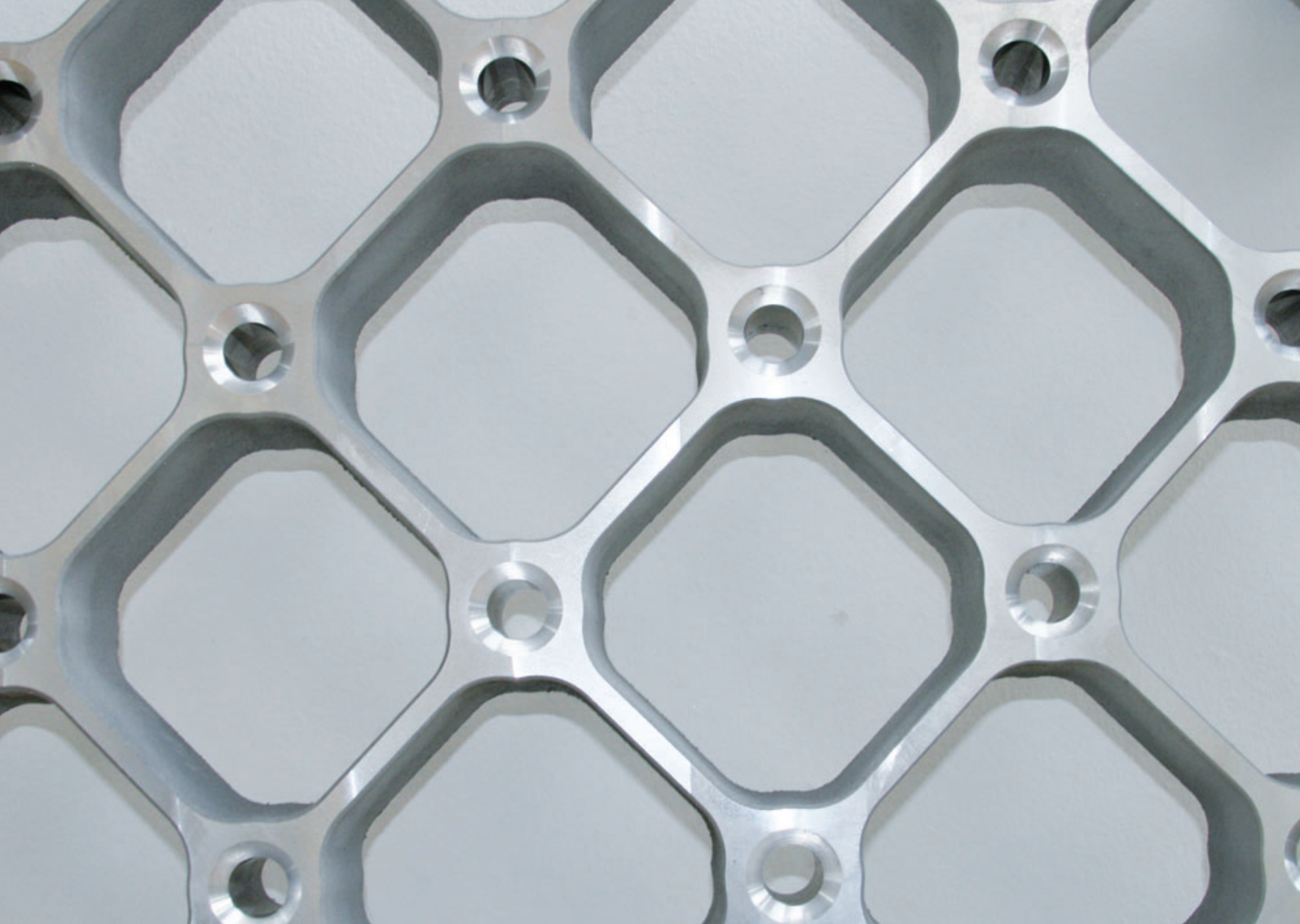


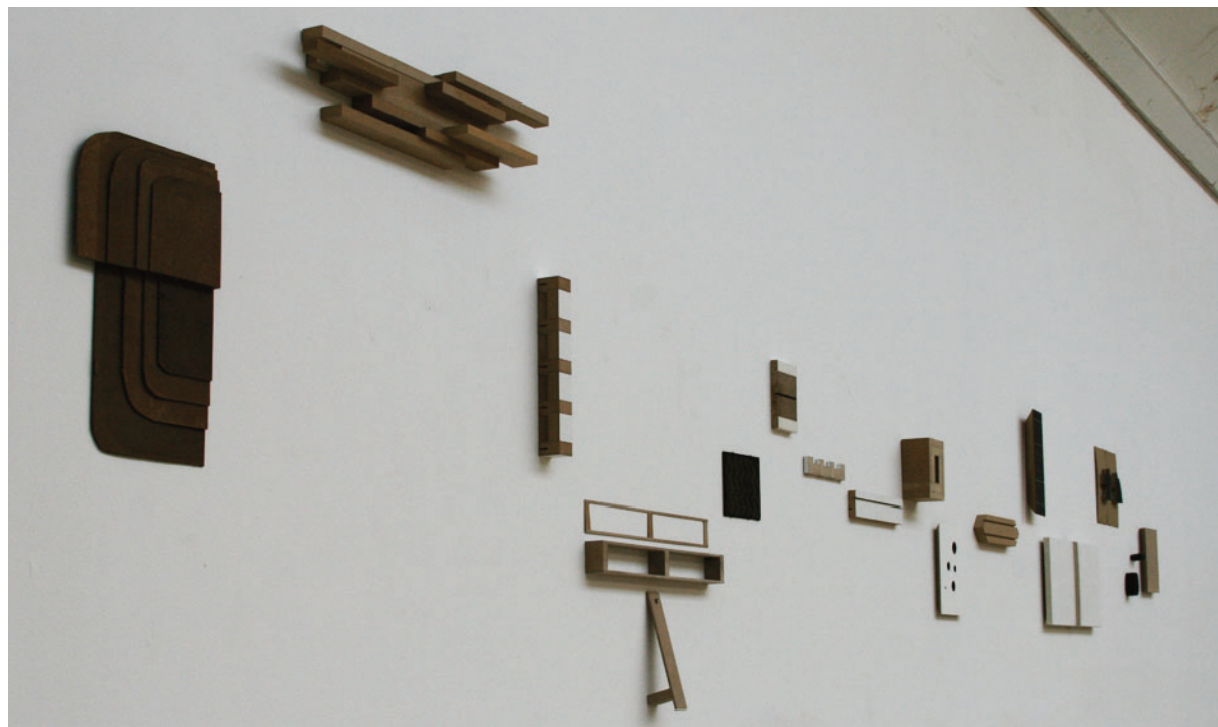




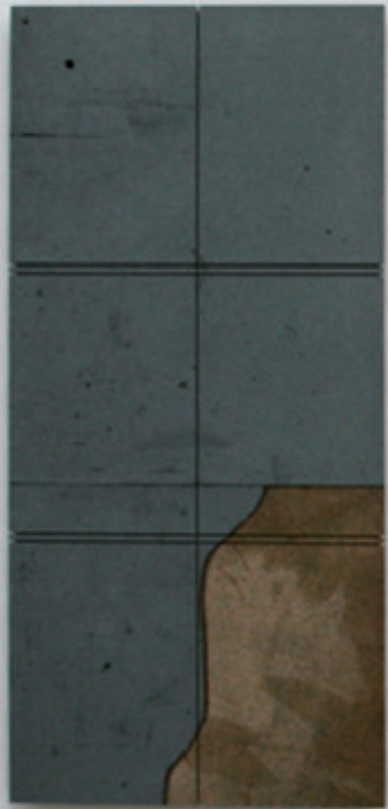














Page / Seite Grande salle / Großer Raum

- 2, 3, 10, 13, 14 grid, 2011, acier/ Stahl, 220 x 200 x 13 cm
 5 noir et rouge, 2011, vinyle adhésif sur verre / vinyl geklebt auf Glas, variable
 6, 19, 21, 22, 23 ettelap, 2011, aluminium, 120 x 80 x 15cm
 6 double t-cross, 2011, acier / Stahl, 162 x 157 x 12 cm
 8 black lines, 2010, acrylique sur coton + lin sur MDF / Acryl auf Baumwolle + Leinen
 9 lines, 2010, stylo gel + crayon à papier sur papier /Gelstift + Bleistift auf Papier, 8,7 x 7,7 cm
 9 12 black + 4 red, 2008, markers + crayon de couleur sur papier / Marker + Farbstift auf Papier, 23 x 46 cm
 10, 19 massel + kühleisen, 2011, aluminium + Stahl / Acier, 75 x 62 x 5,5 cm
 10, 11 new order (nr. 10), 2010, MDF contreplaqué / MDF beschichtet, 80 x 80 x 2,8 cm
 12, 13 grey, 2007, acrylique sur coton / Acryl auf Baumwolle, 46 x 60 5,5 cm
 13, 19 geflochten-806, 2011, feuille de peuplier / Pappelholz, 218 x 73 cm
 13 añanako, 2011, sel / Salz, variable
 13, 15 used lines, 2008, papier de verre sur MDF / Schleifpapier auf MDF, Tryptichon, 48 x 74,5 x 4 cm
 16, 18 black+lines, 2008, papier goudron sur MDF / Teerpappe auf MDF, 40 x 80 x 2,5 cm
 17, 19 small shape, 2010, MDF, 21,6 x 15,6 x 4,4 cm
 21, 30 armature, 2011, acier / Stahl, 135 x 200 x 100

Petite salle / Kleiner Raum

- 24, 26 structure, 2011, masonite, 43 x 27 x 2,7 cm
 24, 26 structure, 2011, MDF, 14,7 x 69 x 9 cm
 24, 26 structure, 2011, MDF contreplaqué / MDF beschichtet, 32,2 x 4,5 x 4,5cm
 24, 26, 27 installation, 2011, techniques diverses + objets trouvés / Mischtechnik + gefundene Gegenstände, variable
 24, 27 structure, 2010, acrylique sur MDF / Acryl auf MDF, 25 x 20 x 2 cm
 24, 27 structure, 2010, acrylique sur coton + lin / Acryl auf Baumwolle + Leinen, 28 x 60 x 3,5 cm
 24, 27 structure, 2010, MDF, 24,7 x 19,3 x 2,8 cm
 25, 28 new order (nr.3), 2010, aggloméré contreplaqué / Span beschichtet, 138 x 65 x 3 cm
 25, 28 structure, 2011, coton / Baumwolle, variable
 25 installation, 2011, objets trouvés + collages / gefundene Gegenstände + Collagen, variable

Biographie / Biografie

- 1970 né à Paris
- 1994 Maîtrise de droit, Panthéon-Sorbonne, Paris
- 1997 Diplôme d'économie, Université de Metz
- 1997 – 1999 Etudes de sculpture avec le Professeur George Smith, Rice University, Houston, USA
- 2000 Atelier à Francfort, Allemagne
- 2004 Atelier à Giessen, Allemagne

vit et travaille à Paris et à Giessen



Expositions personnelles / Einzelausstellungen

- 2011 "structures", Fabrikculture, Hégenheim, France
- 2010 "Farbforschung exemplarisch: Siegfried Rösch", Universitätsbibliothek Giessen, Allemagne
"nice – tension / " Le Dojo, Nice, France
- 2009 "on line", Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
Olschewski & Behm, Francfort
- 2008 "s/w RGB" avec Hans Georg Köhler, Galerie Andrieu, Berlin
"Installation for Winterthur", Kunstkasten, Winterthur, Suisse
- 2007 "Color / Construct" avec John Zurier, Wade Wilson Art, Houston
"Skulptur", Galerie Albrecht, Munich
- 2006 "Installation mit rotem Seil", Galerie Albrecht, Munich
- 2005 "rot-schwarz-weiss", Installation, Neuer Kunstverein Gießen
"weiss-schwarz-rot", Kunstverein Wetzlar
"Daniel Hausig – Thomas Vinson", Galerie Albrecht, Munich
- 2004 "weiss-rot-schwarz", Installation, das Gästezimmer, Wolhusen, Suisse
"Home-run", Gallery Sonja Roesch, Houston
"rot-schwarz", Installation, Kapelle am alten Friedhof, Gießen
- 2003 "Neue Arbeiten", Galerie Dietgard Wosimsky, Gießen
- 2002 "Collagen mit Schwarz", Lufthansa AG, Francfort
- 1999 "My First Own Curated Exhibition", Winter Street Studios, Houston

Prix / Preise

- 2002 "Skulpturen im Park" (2.Prix), Mörfelden-Walldorf, Allemagne

Résidence d'artiste / Stipendium

- 2009 Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France, (Donation Albers – Honegger)

Commissions / Kunst am Bau

- 2007 Permanente Installation in der Kantine der Herderschule Gießen, Architekt Peter Diehl
- 2006 Permanente Installation mit 12 Reliefs bei Ernst & Young, Eschborn Plaza, Frankfurt
- 2005 Außenskulptur « cube rouge divisé », Mathematikum (Museum für Mathematik), Gießen
- 2001 Permanente Installation Wartesaal Pathologie Mondor Krankenhaus, Paris

Collections publiques et privées / Private und öffentliche Sammlungen

- Emanuel Hoffmann-Stiftung, Basel
- Donation Jeunet, Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel
- Stefan Braunfels, München
- Peter Diehl, Gießen
- Romain Gherardi, Paris
- André Le Bozec, Cambrai
- Dan Wainberg, Houston

Expositions collectives / Gruppenausstellungen

- 2011 42. Art Basel, Atelier Editions Fanal
"Incidents maîtrisés"
Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France
- 2010 41. Art Basel, Atelier Editions Fanal
"Le jour se lève encore", avec Henrik Eiben et Pascal Pinaud
Tinderbox Contemporary, Hamburg, Allemagne
- 2009 "le mythe du monochrome", Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
"Donation Jeunet", Musée d'Art et d'Histoire (MAHN), Neuchâtel, Suisse
"Indisciplines", Festival d'Art Contemporain dans la ville, Nice
"Vértice", Galeria Millan, Sao Paulo, Brésil
40. Art Basel avec Edition Fanal, Basel, Suisse
- 2008 "NUMMER 1", Olschewski & Behm, Francfort
39. Art Basel avec Edition Fanal, Basel, Suisse
- 2007 "night of 1000 drawings", Artist Space, New York
38. Art Basel avec Edition Fanal, Basel, Suisse
Art Chicago avec Galerie Albrecht
- 2006 "Wohltemperiert", avec Kathrin Brömse, Georg Mertin et Christine Wigge,
Universitätsmuseum für Kultur und Kunstgeschichte, Marburg
"Close proximity: works of intimate scale", Wade Wilson Art, Houston

- 2005 Kunst-Installation 2005", Ernst & Young, Francfort
"anberaumung", Installation, Galerie Forum, Wels, Autriche
avec Hellmut Bruch, Gerd Frömel et Henk van Gerner,
"vertikal in fläche und raum", Kunstverein Wiligrad, Lübstorf
"Hessiale", Hessische Landeskunstaussstellung, Kassel
"Wandstücke", avec Gerhard Frömel et Michael Post,
Galerie Dietgard Wosimsky, Gießen
- 2004 "Projektionsflächen – Verlassen Sie den Raum ?!",
Projet d'installation, commissariat assuré par les étudiants en
Histoire de l'Art de l'Université Justus Liebig, Gießen
"one color only ?", Galerie Sonja Roesch, Houston
"Dia de los Muertos", Lawndale Art Center, Houston
"Farben in Hessen", Installation, Hessische Landesvertretung, Berlin
- 2003 "10-Zehn-X", Forum Konkrete Kunst, Erfurt
"liebig:konkret", Galerie Dietgard Wosimsky, Gießen
- 2002 "Skulpturen im Park", Mörfelden-Walldorf (2.Prix)
- 2000 "Euro-Welt", Francfort
- 1999 "Collapse", Rice University Gallery, Houston

Remerciements / Dank an:

Laurence Blum pour sa confiance / für ihr Vertrauen

David Kuhn + Oliver Weimar pour leur aide / für ihre Hilfe
et surtout / und besonders an Jürgen Blöcher (Giesserei Blöcher) + Dirk Nagel (Faber und Schnepf)

Conception graphique / Grafische Konzeption:

Volker Schönhals + Thomas Vinson

Crédits photographiques / Fotonachweis: Volker Schönhals

Impression / Druck : Octobre / Oktober 2012

© thomas vinson, 2012



FABRIKculture
60, rue de Bâle
F-68220 Hégenheim

www.fabrikculture.net



