

## TAMÁS KONOK

1930\*, Budapest, Hungary

Lives and works in Budapest

### SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2008 Konok, BTM Kiscelli Múzeum, Budapest, HU; Konok Collection, Municipal Museum of Art,
- 2006 Konok, Sine loco et anno, Museum Ernst, Budapest, HU
- 2003 Tamas Konok, Galerie d'Art Contemporain Palais d'Europe, Menton, F
- 1980 First exhibition in Hungary at the art historian Museum, Budapest (mit Katalin Hetey); Konok, Galerie Hilger & Schmeer, Duisburg, DE; Konok, Xantus János Múzeum, Győr (H)
- 1979 Musée des Beaux Arts, La Chaux-de-Fonds (CH)
- 1971-74 Works in relation with Architecture, Reliefs, Sculptures, wallpaintings
- 1971 Starting a 25 years relationship with gallery Schlégl, Zurich, CH
- 1970 French citizenship
- 1968 Konok, exhibition, Kunstlichting, Rotterdam, Centre Culturel, Hoogeveen
- 1967 Gallery Läubli, Zurich, CH
- 1965 Gallery Boisserée, Cologne, DE
- 1964 Haus der Begegnung, Hamburg, DE; Stedelijk Museum, Schiedam-Rotterdam, NL
- 1962 P.H. Gallery Washington, USA; Galerie du Haut Pavé, Paris, FR
- 1960 Galerie Lambert, Paris, FR; Club Azziza, Othmana, Tunis

### HONORS AND AWARDS

- 2005 Founding member of the Open Structures Art Society
- 2001 Member of honor of the Széchenyi academy of arts
- 1998 Kossuth Preis des Ung. Staates; Retrospektive, Städtisches Kunst Museum, Győr (H)
- 1997 Award from the french president ,Chevalier L'Ordre de Mérite'

### GROUP EXHIBITION (Selection)

- 1960 Gallery Lambert, Paris (FR)  
Club Azziza, othmana, Tunis (TN)
- 1961 Gallery Lambert, Paris (FR)
- 1962 P. H. Gallery, Washington (USA)

- 1964 Gallery du Haut Pavé, Paris (FR); Silvan Simone Gallery, Los Angeles (USA)  
 Haus der Begegnung, Hamburg (DE); Stedelijk Museum, Schiedam – Rotterdam (NL); Galerie Ioubin, Angoulême (FR)
- 1965 Gallery Boisserée, Cologne (DE); Galerie Trapez, Krefeld (DE)
- 1967 Galerie Läubli, Zurich (CH)
- 1968 Kunstlichting, Rotterdam (NL); Centre Culturel, Hoogeveen (NL)
- 1969 Fondazione Bevilacqua la Masa, Venice (IT); Art Museum, Austin (USA)
- 1971 Stedelijk Museum, Schiedam – Rotterdam (NL)
- 1972 Gallery Schlégl, Zurich (CH)
- 1973 Gallery Schlégl, Zurich (CH)
- 1974 Gallery Art, Basel (CH); Galerie Schlégl, Zurich (CH)
- 1977 Gallery Nouvelles Images, den Haag (NL); Stedelijk Museum, Schiedam – Rotterdam (NL); Gallery cour St-Pierre, Genf (CH); Gallery Numago, Auvernier (CH); Art 8'77 – Basel (CH)
- 1978 Gallery Philippe Fregnac, Paris (FR); Gallery von Braunbehrens, Munich (DE); Gallery Münsterberg, Basel (CH)
- 1979 Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds (CH); Gallery Schlégl, Zurich (CH)
- 1980 Gallery Koppelman, Leverkusen (DE); Gallery Hilger & Schmeer, Duisburg (DE); János Xantus Museum, Győr
- 1981 Museum of Fine Arts, Budapest; Galerie von Braunbehrens, Munich (DE)
- 1983 Gallery Schlégl, Zurich (CH)
- 1984 Gallery Perrig, Basel (CH); Gallery Humana, Will, CH; Museum of Tihany, Tihany (HU); Műhely Galéria, Szentendre (HU); Városi Galéria, Sárospatak (HU)
- 1985 Gallery Boisserée, Cologne (DE); Galerie „E“, Montreux (CH); Ottó Herman Museum, Miskolc (HU); Gallery Konstruktiv Tendens, Stockholm (SE); Gallery Schlégl, Zurich (CH), Arte Fiera '86 – Bologna (IT); Gallery Schlégl, Zurich (CH)  
 Gallery Konstruktiv Tendens, Stockholm (SE)
- 1990 Gallery Graf & Schelble, Basel (CH); Városi Művészeti Múzeum, Győr (HU)
- 1991 Nemes Endre Múzeum, Pécs (HU); Kecskeméti Képtár, Kecskemét (HU); Vasarely Museum, Budapest (HU); Galerie Franka Berndt, Paris (FR)
- 1992 Galerie „T“ – Zurich (CH)

## COLLECTIONS (SELECTION)

Balassa Bálint Museum, Esztergom, HU  
 Bibliothèque Nationale, Paris, FR  
 Contemporary Hungarian Gallery, Slovakia  
 Fonds National d'Art Contemporain, Paris, FR  
 The Embassy of France, Budapest, HU  
 Herman Otto Museum, Miskolc  
 Museum of Applied Arts, Budapest, HU

Janus Pannonius Museum, Pécs  
 Kassak Museum, Budapest, HU  
 Kunstmuseum Winterthur, ZH, CH  
 Lacko' Dezsö Museum, Veszprem, HU  
 Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest, HU  
 Hungarian National Gallery, Budapest, HU  
 European Parliament, Brussels, B  
 Mccory Collection, New York, NY, USA  
 Musée d'Art et Histoire, Neuchâtel, CH  
 Ministère des Affaires Culturelles, Paris, FR  
 Musée des Beaux-Arts, Bern, CH  
 Musée des Beaux-Arts, La CHaux-de-Fonds, FR, CH  
 Imre Patko Collection, Györ, HU  
 City Museum of Paris, Paris, FR  
 Préfecture, Cergy-Nouvelle ville, Fr  
 Rákoczi Museum, Sárospatak, HU  
 Städtische Sammlung, Hamburg, DE  
 Stedelijk Museum, Schiedam-Rotterdam, NL  
 Museum of Fine Arts, Budapest, HU  
 Vass László Colleciton, Veszprem, HU  
 Municipal Museum, Györ, HU  
 Walo Bürohaus, Zurich, CH  
 Waser Bürohaus, Buchs, CH

## EDUCATION

1963 – 1969 Universität der Künste, Berlin

## PUBLICATIONS

Albrecht, Hans-Joachim, Faltblatt zur Ausstellung: Frank Badur, Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen 1986.  
 Albrecht, Hans-Joachim, Der Dialog der Farben und sein Ort, in: Frank Badur, Katalog Galerie Schlégl, Zürich 1994.  
 Baroff, Jill, on Frank Badur, Drawn/Taped/Burned, Abstraction on Paper, Online Catalogue Katonah Museum of Art, Katonah, New York, USA 2011.  
 Beaugrand, Andreas, Farbe-Struktur-Raum, Katalog zur Ausstellung Frank Badur im Bielefelder Kunstverein, Pendragon Verlag, Bielefeld 1995.  
 Bleyl, Matthias, Frank Badurs Grid Drawings, Katalog zu den gleichnamigen Ausstellungen in den Galerien Michael Sturm, Stuttgart; Fruehsorge Galerie für Zeichnung, Berlin; Kiyo Higashi Gallery, Los Angeles; Margaret Thatcher Projects, New York 2004/2005.  
 Blume, Eugen, Nella was here, Katalog Galerie Gutsch Edition, Berlin/New York 1994.  
 Boudou, Dominique, Katalog zur Ausstellung:roma, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux 2002.  
 Brunius, Teddy, Frank Badur, Katalog Galerieristel, Stockholm 1978.  
 Burkamp, Gisela, Frank Badur - Hommage à Otto Freundlich, Katalog zur Ausstellung in der Synagoge, Kunstverein Oerlinghausen 1989.  
 Burkamp, Gisela, Im Auge beginnt das Verstehen, Katalog zur Ausstellung Frank Badur, Bielefelder Kunstverein, Pendragon Verlag, Bielefeld 1995.

- Butin, Hubertus, Frank Badur – Farbe als Fläche, Raum und Interaktion, Kehrer Verlag, Heidelberg 2009.
- Dittmann, Lorenz, Frank Badur – Malerei und Collagen, Publikation der Sammlung Dieter u. Ulrike Scheid, Berus 1990.
- Dittmann, Lorenz, Farbe: Transzendenz und Konkretion. Die Bilder von Frank Badur, in: Frank Badur - Gemälde und Collagen, Nürnberg 1991.
- Elger, Dietmar, Ambiente Berlin, Katalog der 44. Biennale Venedig, 1990.
- Elger, Dietmar, Anspruch, Katalog Galerie Walzinger, Saarlouis 1990.
- Elger, Dietmar, Frank Badur, Katalog Galerie Gutsch, Berlin 1991.
- Eimert, Dorothea, Contemporary Papermakers from Germany, Katalog Saint Louis Gallery of Contemporary Art, Saint Louis, Missouri 1989.
- Eimert, Dorothea, Paper Art – Geschichte der Papierkunst, Köln 1994.
- Ermen, Reinhard, Rechtecke, Kasette mit neun Aquatinten, Edition Rovana München und Verscio 1997.
- Ermen, Reinhard, Visual Dialogs, zur Ausstellung Frank Badur - Russell Maltz in der Galerie M. Sturm Stuttgart, in: Kunstforum International, 2000.
- Ermen, Reinhard, Das Einfache, das so schwer zu machen ist, Katalog: Frank Badur, Kunst-Museum Ahlen, 2002.
- Ermen, Reinhard, Frank Badur – Zeichnen zur Zeit, Kunstforum Bd. 196, 2009.
- Ermen, Reinhard, in: London/Beerlin: Anchlüssel, Kunstforum Bd. 212, 2011.
- Ermen, Reinhard, in: Papier / Paper, Katalog der kunstgaleriebonn, Bonn 2011.
- Flügge, Mathias, Künstlerseiten - Frank Badur, in: Neue Bildende Kunst 3/97, Berlin 1997.
- Forselles, C.J.af, Konstruktivism in Maaperästä, Taide 3/80, Finnish Art Magazine, Helsinki 1980.
- Frühsorge, Jan-Philipp in: Frank Badur, Kehrer Verlag, Heidelberg 2009.
- Galandi-Pascual, Julia, Malerische Zeichnungen – Fragmente eines Gespräches zu den Papierarbeiten von Frank Badur, Katalog der kunstgaleriebonn, Bonn, 2012.
- Gassen, Richard W., Die Variante als Konstante, Katalog: Frank Badur, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 1991.
- Gassen, Richard W., konstruktiv – konkret, Katalog Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 1994.
- Gomringer, Eugen, Frank Badur, Sammlungskatalog Museum für moderne Kunst, Cuxhaven 1992.
- Heckmanns, Friedrich W., Frank Badur – Aquarelle, Katalog Galerie Bossin, Berlin; Galery Slominsky, Mühlheim; Galerie Schlégl, Zürich 1992.
- Hefting, Paul, Nature – Structure – Construction, Buch zum internationalen Symposion in Finnland, Kemi 1983.
- Herzogenrath, Wulf, Frank Badur, Katalog Galerie Schlégl, Zürich 1994.
- Hilgemann, Ewerdt, Frank Badur, QUAD 4/82, Maarsen, Niederlande 1982.
- Hirner, René, Faltblatt zur Ausstellung Frank Badur, Kunstmuseum Heidenheim 1993.
- Holeczek, Bernhard, Frank Badur – Gemälde und Collagen, Vorwort Katalog Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 1991.
- Jensen, Jensristian, Katalog: Frank Badur, Kunsthalle Kiel, 1990.
- Kerber, Bernhard, Topografie der Farbe, Vorwort zu einem Mappenwerk, Edition e, München 1981; Frank Badur – Hand Hollow Skizzenbuch, Berlin 1983.
- Kerber, Bernhard, Skulptur und Farbe, Kunstforum Bd. 60, Köln 1983.
- Karmel, Pepe, Frank Badur, James Hyde and Joan Waltemath at Condeso/Lawler Gallery, in: The New York Times. Oct. 20, 1995.
- Krainak, Paul, AFTER IMAGE: reflections on minimalism, Fassbender Gallery, icago 1999.

- Kramarsky, Wynn, Online Exhibition Catalog, Notations: Contemporary Drawings as Idea and Process, Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, MI, USA 2012.
- Kramer, Arno, Katalog Een Keuze – Hedendaagse Duitse Tekeningen, Drawing Centre Diepenheim, NL, 2011.
- Leismann, Burkhard, Katalog: Frank Badur, Kunst-Museum Ahlen 2002.
- Lind, Margaret, The Mark of Minimalism, Hood Museum of Art, Hanover, NH, USA 2005.
- Lodermeyer, Peter, Papier / Paper II, Katalog der kunstgaleriebonn, Bonn 2012.
- Lohse, Richard Paul, Frank Badur, Faltblatt zur Ausstellung in der Galerie Schlégl, Zürich 1979.
- Maltz, Russell, On Badur, Katalog der Galerie Schlégl, Zürich 1994.
- Mansbach, Steven A., Frank Badur, Katalog Galerie Schlégl, Zürich 1994.
- McEvily, Kathleen, on Frank Badur, Art=Text=Art: Work by Contemporary Artists, from the Sally and Wynn Kramarsky Collection, New York, Online Catalogue University of Richmond Museums, Richmond, Virginia, USA 2011.
- Meewis, Wim, Europese Ontmoetingen, Katalog Elzenveld, Antwerpen 1993.
- Meyer zu Eissen, Annette, Frank Badur – Hand Hollow Skizzenbuch, Berlin 1983.
- Morschel, Jürgen, Zu den Plastiken Frank Badurs, Katalog Neuer Berliner Kunstverein, Berlin 1985.
- Müller-Remmert, Eva, Katalog: Konkret - Konstruktiv, Galerie Neher, Essen 2003.
- Nackman, Rachel, Online Exhibition Catalog, Notations: Contemporary Drawings as Idea and Process, Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, MI, USA 2012
- Neidel, Heinz, Rondo für Frank Badurs Collagen, in: Frank Badur – Gemälde und Collagen, Nürnberg 1991.
- Noack, Wita, Hommage a Mies van der Rohe, Gespräch mit Frank Badur, Berlin 2013.
- Nowald, Inken, Shenandoah, Faltblatt zur Ausstellung Frank Badur, Berlin 1989.
- Ohff, Heinz, konkret 75, Katalog der Galerie Bossin, Berlin 1975.
- Pauseback, Michael, Frank Badur malt keine Bilder, Katalog Galerie Jesse, Bielefeld 1978; Katalog Galerieristel, Stockholm 1978.
- Priestley, John, in: Art=Text=Art, Joel & Lila Harnett Museum of Art, Richmond, Virginia, USA 2011.
- Prinz, Ursula, Frank Badur, Katalog Galerie Slominsky, Mühlheim 1981.
- Prinz, Ursula, New Constructive and Conceptual Art, Katalog The Berlinische Galerie Art Collection visits Dublin. Hugh Lane Municipal Gallery of modern Art, Dublin 1991.
- Rattemeyer, ristian, Frank Badur – Reflections on the Eisenman Grid, Kehrer Verlag, Heidelberg 2009.
- Reifenscheid, Beate, Frank Badur, Katalog Berlin zeichnet, Ludwig Museum, Koblenz 2010.
- Rhode, Werner, Frank Badur, in: DAS KUNSTWERK, Heft 4/85, Baden-Baden 1985.
- Rhode, Werner, Die sich gegen Berlin behaupten, Katalog Berlinische Galerie, Berlin 1986.
- Rhode, Werner, Berliner Kunststücke, Katalog Museum der bildenden Künste, Leipzig 1990.
- Rhode, Werner, Abenteuer Farbe, in: Frank Badur, Katalog Haus am Waldsee, Berlin 1991.
- Rhodes, David in The Brooklyn Rail: Frank Badur – Why Pattern? Brooklyn, NY, USA, 2010.
- Rickey, George, in: Frank Badur – Hand Hollow Skizzenbuch, Berlin 1983.
- Rickey, George, Faltblatt zur Ausstellung George Rickey – Frank Badur, Silence and Motion, Galerie Schlégl, Zürich 1997.
- Riese, Hans-Peter, Vorwort zum Mappenwerk: 64 Varianten, Bonn 1981.
- Riese, Hans-Peter, Faltblatt zur Ausstellung: Frank Badur, Galerie seestraße, Rapperswil 1981.
- Riese, Hans-Peter, Frank Badur, in: NEUE KUNST IN MÜNCHEN, München 1981.
- Riese, Hans-Peter, Frank Badur, in: Das Papier, Leopold-Hoesch-Museum, Düren 1981.

- Riese, Hans-Peter, Grenzbereich des Sensitiven, in: Frank Badur - Hand Hollow Skizzenbuch, Berlin 1983.
- Riese, Hans-Peter, Frank Badur - Autonomie der Farbe, Texte zu einem Mappenwerk der Edition Hoffmann, Friedberg 1983.
- Roters, Eberhard, Frank Badur, Katalog Amos-Anderson-Museum, Helsinki 1980.
- Roters, Eberhard, Frank Badur, in: Katalog Overbeck-Gesellschaft, Lübeck 1980; Schloß Bellevue, Kassel 1981.
- Roters, Eberhard, Frank Badur, Katalog Galery Slominsky, Mühlheim 1981.
- Roters, Eberhard, Frank Badur, Katalog: Rationale Konzepte, Oldenburg und Gelsenkirchen 1981.
- Roters, Eberhard, Frank Badur, Katalog: Konstruktiv-Konkret II, Nürnberg 1981.
- Roters, Eberhard, Frank Badurs Neue Bilder, Katalog Frank Badur, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin 1985.
- Rotzler, Willy, in: Konstruktive Konzepte, Zürich 1988.
- Ruhrberg, Karl, in: SYSTHEMA, Amos-Anderson-Museum, Helsinki 1977.
- Schalhorn, Andreas, in: Was ist gute Kunst? Betrachtungen zu den Qualitäten gelungener Zeichnungen. Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2007.
- Schalhorn, Andreas, in: A Tribute To Brice Marden, In the Mood, Katalog Fruehsorge Contemporary Drawings, Berlin 2007.
- Schalhorn, Andreas, in: System und Sinnlichkeit, Zeitgenössische Zeichenkunst, Katalog Kupferstichkabinett – Staatliche Museen zu Berlin, 2013.
- Scheid, Dieter, Malerische Zeichnungen – Fragmente eines Gespräches zu den Papierarbeiten von Frank Badur, Katalog der kunstgaleriebonn, Bonn, 2012
- Schick, Ulrike, Badur malt Farbe, Katalog: Frank Badur, Studio A, Otterndorf 1991.
- Schimpf, Simone, in: Rasterfahndung – Das Raster in der Kunst nach 1945, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart 2012.
- Stachelhaus, Heiner, Farbe und Form im Werk von Frank Badur, Katalog Galerie Bossin, Berlin 1977.
- Stachelhaus, Heiner, Frank Badur, in: DAS KUNSTWERK, Heft 4/81, Baden-Baden 1981.
- Stachelhaus, Heiner, Frank Badur – Stille Sensationen, in: Auf den Punkt gebracht, Recklinghausen 1985.
- Steimann, Dirk, Fernöstliche Impulse für die westliche Kunst der Gegenwart, in: Zen und die westliche Kunst, Museum Bochum, 2000.
- Stempel, Karin, Frank Badur - Farbdialoge, Katalog Dortmunder Kunstverein, Dortmund 1994.
- Thater-Schulz, Cornelia, Die Freiheit des Subjekts: Ungegenständliche Kunst in Berlin zwischen gestischer und geometrischer Abstraktion. Interferenzen: Kunst aus Westberlin, Riga und St. Petersburg 1991.
- Thurmann, Peter, Einiges zu Frank Badur, Katalog Kunsthalle Kiel, 1990.
- Turowski, Andrzej, Kunststraße Rhön – Straße der Vorstellungen, Katalog Kunststraße Rhön, Paris 1988.
- Valkonen, Markku, Konstruktive Kunst aus Finnland, Katalog Kunsthalle Winterthur und Museo Villa Malpensata, Lugano 1982.
- Vitt, Walter, in: Einige Aspekte zum Verständnis Konkreter Plastik heute, Köln 1978.
- Vomm, Wolfgang, Only Paper? Bestandskatalog der Sondersammlung der Städtischen Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach 1992.
- Wedewer, Rolf, Gedämpftes Leuchten, Katalog: Frank Badur, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin 1985.
- Wedewer, Rolf, Lichtbahnen - Schattenbahnen, Katalog Frank Badur, Städtisches Museum Schoss Morsbroich, Leverkusen 1991.

Wedewer, Rolf, Vom Schweigen der Bilder: Frank Badur, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 1998.

Westfall, Stephen, Frank Badur, Katalog Galerie Schlégl, Zürich 1994.

Westfall, Stephen, Frank Badur at Margaret Thatcher, in: Art in America No.10, New York 2002.

Westfall, Stephen, in THE HARD-EDGE SIGN, Art in Amerika, New York 2013.

Wohlfahrt, Günter, in: Zen und die westliche Kunst, Katalog Museum Bochum 2000.