

## THOMAS MÜELLER

\*1959 in Frankfurt am Main, DE

Lives and works in Stuttgart, DE

### SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2017 Kristof de Clercq Gallery, Gent, B
- 2016 Galerie Wenger, Zürich, CH; *mutual*, Bernard Vidal - Nathalie Bertoux art contemporain, Paris, FR; Kunstverein Schwäbisch Hall, DE; *gegenseitig*, Galerie Werner Klein, Köln; DE
- 2015 *Different Lines*, Patrick Heide Contemporary Art, London, GB
- 2014 Florian Sundheimer Kunsthandel, München, DE
- 2013 Kristof de Clercq Gallery, Gent, BE; Galerie Werner Klein, Köln, DE
- 2012 Galerie Wenger, Zürich, CH; *Touching Relating Dividing*, Patrick Heide Contemporary Art, London, GB; Galerie Michael Sturm, Stuttgart, DE
- 2011 Künstlerraum im Kunstmuseum Stuttgart, DE; *Säumen*, Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris, FR; *Soul Train*, *Positionen der Zeichnung*, Galeriehaus Nord, Nürnberg, DE (mit Peter Radelfinger); *fruehsorge contemporary drawings*, Berlin, DE
- 2010 Florian Sundheimer Kunsthandel, München, DE; *Wellen und Teilchen*, Galerie parterre, Berlin, DE
- 2009 Patrick Heide Contemporary Art, London, GB; Center for Recent Drawing, London GB; *Gezeiten*, Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris, FR; *Gezeiten*, Galerie Schlégl, Zürich, CH
- 2008 *Einander*, *fruehsorge contemporary drawings*, Berlin, DE
- 2007 Galerie Michael Sturm, Stuttgart, DE
- 2006 Galerie da entlang, Dortmund, DE; *Twist*, Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris, FR
- 2004 *Nexus*, *fruehsorge contemporary drawings*, Berlin, DE; Museum Chasa Jaura, Valchava, CH
- 2003 *Marfa Drawings*, Galerie Michael Sturm, Stuttgart, DE; *Marfa Drawings*, Galerie Schlégl, Zürich, CH; *Marfa Drawings*, The Chinati Foundation, Marfa, Texas, US; *Zeichnung heute IV*, Kunstmuseum Bonn, DE;
- 2002 *Arbeiten auf Papier und Skulpturen*, Hans-Trudel-Haus, Galerie und Stiftung, Baden, CH
- 2001 *Zeichnungen, Holzschnitte, Skulpturen. Werkgruppen 1991 - 2001*, Niederrheinischer Kunstverein, Wesel, DE; Galleria Torbandena, Triest, IT, (mit Carlos Lizariturry); Galerie Rolf Ohse, Bremen, DE

- 2000 *Zeichnungen und Skulpturen*, Galerie Michael Sturm, Stuttgart, DE; Galerie der Stadt Mainz, Brückenturm, DE
- 1999 Galerie da entlang, Dortmund, DE; Galerie der Stadt Waiblingen Kameralamt, DE; Galerie Schlégl, Zürich, CH; Kunstraum MI Posselt, Bonn, DE
- 1998 *Holzschnitte*, Brühler Kunstverein, Brühl, DE (mit Martin Noël); Waßermann Galerie, München, DE
- 1997 Galerie Michael Sturm, Stuttgart, DE
- 1996 Alpirsbacher Galerie, Alpirsbach, DE (mit Erich Krian) ; Verkehrsministerium Bonn, DE
- 1995 *Thomas Müller und Afrikanische Kunst*, Galerie da entlang, Dortmund, DE; *Arbeiten auf Papier 1991-1995*, Kunstraum MI Posselt, Bonn, DE; *Holzschnitte*, Städtische Galerie Quakenbrück, DE
- 1993 *Retour de Paris*, Institut Français, Stuttgart, DE; Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, DE (mit Matthias Kohlmann)
- 1992 Galerie da entlang, Dortmund, DE (mit Peter Bormann)
- 1990 Kunstmuseum Heidenheim, DE; Galerie Brigitte Wetter, Stuttgart, DE; Zeller Mayer Galerie, Berlin, DE
- 1989 Brühler Kunstverein, Brühl, DE ; Galerie Rolf Ohse, Bremen, DE; Galerie da entlang, Dortmund, DE
- 1987 Art Cologne, Köln, DE, Förderkoje; Zeller Mayer Galerie, Berlin, DE; Galerie im Kornhaus der Stadt Kirchheim unter Teck, DE
- 1986 Galerie da entlang, Dortmund, DE; Museum am Ostwall, Dortmund, DE; Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, DE

#### **GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)**

- 2017 *Die Linie ist Gedanke, Faszination Zeichnung*, Galerie Stahl, Waiblingen, DE
- 2016 *Differenzierbare Mannigfaltigkeiten*, Linienscharen, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, DE; Donation Florence & Daniel Guerlain, Kunsten Museum of Modern Art Aalborg, DK; *Zeichnungsräume*, Hamburger Kunsthalle, DE; Drawing Now, Paris, FR mit Galerie Wenger; *Papier! Von Klee bis Baselitz - Klassische Moderne und Gegenwart im Dialog*, 68projects, Berlin, DE; *Aquarell, Tusche und Acryl auf Papier*, Jordan/Seydoux – Drawings & Prints, Berlin, DE
- 2015 *Papier/Paper V – Zeichnungen*, Clement & Schneider, Bonn, DE; *Happiness is boring*, Galerie Martin Mertens, Berlin, DE; „Alle“- Gruppenausstellung, Galerie Wenger, Zürich, CH; *Donation Florence & Daniel Guerlain – Centre Pompidou*, Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, SE; *Carte blanche à Jean-Pascal Léger*, espace despalles, Paris, FR; *Alle!*, Künstlerbund Baden-Württemberg, Städtische Galerie Karlsruhe, DE; Thomas Müller, Martin Assig, Lorenz Estermann, *Oeuvres récentes*, Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris, FR
- 2014 *Prozess*, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, DE; *Papier*, Pablo's Birthday

- Gallery, New York, US; *travelling light*, Centre for Recent Drawing, London, GB; *Doppelgänger*, Arróniz arte contemporáneo, Mexiko-Stadt, MX
- 2013 *Donation Florence et Daniel Guerlain*, Centre Pompidou, Paris; *Endless are the ways of abstraction*, Torbandena projects, Triest, IT; *Carte blanche à Jean-Pacal Léger*, Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris, FR; *Alle Feat. Arrangierte Ehen*, Linienscharen, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, DE; *Noch nie gesehen. Neue Schenkungen und Ankäufe für die Grafische Sammlung*, Kunstmuseum Bonn, DE; *Wetterdämmerung – Ein Blick zurück. Ausgewähltes aus der Sammlung Alison und Peter W. Klein*, Kunstwerk, Eberdingen-Nussdorf, DE; *Epochal. die Handschrift des Künstlers*, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, DE
- 2012 *negENTROPY*, frühsorge contemporary drawings, Berlin, DE; *Martin Assig, Mark Lammert, Thomas Müller / Zeichnung*, Galerie Born, Born am Darss, DE; *Public / Private*, Gemeentemuseum Den Haag, NL; *(It) works on paper*, Kristof De Clercq Gallery, Gent, Belgien, BE; *Seeing Red*, Hamish Morrison Galerie, Berlin, DE; *Alles Linie / Material und Zeichnung*, Galerie Werner Klein, Köln, DE
- 2011 *Een Keuze - Hedendaagse Duitse tekeningen*, Drawing Centre Diepenheim, NL; *Faster and Slower Lines - From the Collection of Pétur Arason and Ragna Róbertsdóttir*, Reykjavik Art Museum, Reykjavik, IS; *Summer Group Show*, Patrick Heide Contemporary Art, London, GB; *Acquisitions récentes cabinet d'art graphique - D'Antonin Artaud à Tatiana Trouvé*, Centre Pompidou, Paris, FR; *Walking the Line III*, Kudlek-van der Grinten Galerie, Köln, DE; *It's raining, fight youngsters*, tekeningen, Wetering Galerie, Amsterdam, NL; *Carte blanche*, Museum für aktuelle Kunst - Sammlung Hurre, Durbach, DE; *Zeichnung Wien*, Galerie Lindner, Wien, AT; *Borderline*, Pablo's Birthday Gallery, New York, US
- 2010–2016 *Linie, Line, Linea, Contemporary Drawing*, Adam Art Gallery, Wellington, NZ; Museum der Akademie der Künste, Sankt Petersburg, RU; Museo de Arte Leopoldo Gutuzzo, Pelotas, BR; Museo de Arte del Banco de la Republica, Bogotá, CO; Museo Nacional de Arte, La Paz, BO; Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Quito, EC; San Luis Potosi, MX, in Kooperation mit: Goethe-Institut Mexiko-Stadt; Instituto Cultural Cabanas, Guadalajara, MX; Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, UY; Kunstmuseum Bonn, DE
- 2010 *La méthode graphique et autres lignes*, Centre d'art de Genevilliers, Galerie Edouard Manet, FR; *Winter*, Galerie Schlégl, Zürich, CH; *Hängung #6 – Arbeiten auf Papier*, Kunstwerk, Sammlung Alison und Peter Klein, Eberdingen-Nußdorf, DE; *Zeichnung'10*, Galerie Michael Sturm, Stuttgart, DE; *20 ans après*, Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris, FR; *Medium Papier, Arbeiten aus der Sammlung Roszkopf*, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg i.Br., DE
- 2009 *Konkrete Idole*, Museum Liner, Appenzell, CH; *30 x 30 cm Project – a contemporary Print Collaboration*, McNay Art Museum, US; *Donation Jeunet - Les acquisitions 2003-2009*, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, CH; *Dessins d'Aujourd'hui*, Musée Rignault, Saint-Cirq Lapopie, FR; *Our dear friends*, Galleria Torbandena, Triest, IT
- 2008 *Zur Kontingenz der Linie*, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg i. Br., DE; *3. Biennale der Zeichnung*, Kunstverein Eislingen, DE

- 2007 *Zwischen Konstruktion und Reduktion: Zwei Generationen sammeln*, Schloss Gottorf, Schleswig, DE; *Nuova Biennale del Muro Dipinto*, Dozza, IT; *Schwarzer Salon*, Galerie da entlang, Dortmund, DE; *A tribute to Brice Marden*, fruehsorge contemporary drawings, Berlin, DE
- 2006 *35*, Galerie Schlégl, Zürich, CH; *One-Black-Show. Immagini di nero contemporaneo*, Galleria Torbandena, Triest, IT; *Hauptsache, wir bleiben zusammen!* Fruehsorge, Galerie für Zeichnung, Berlin, DE; *25 Jahre*, Niederrheinischer Kunstverein, Wesel, DE; *Acquisitions 2006*, Le Ring, artothèque de Nantes, FR; *Dreischritt – westöstliche Resonanzen. Kunst aus einer Berliner Privatsammlung*, Galerie parterre, Berlin, DE; *Raumwechsel 5*, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg i. Br., DE; *Zeichnung\_06*, Galerie Michael Sturm, Stuttgart, DE
- 2005 *group show*, Galleria Torbandena, Triest, DE; *Quinze ans après*, Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris, FR; *touché*, Galerie Michael Sturm, Stuttgart, DE; *Weltinnenräume. Die Sammlung Hanck*, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, München, DE; *Cinq peintres allemands*, Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris, FR;
- 2004 *comme un serpent qui danse – eine Geographie der Linie*, Sympra, Stuttgart, DE; *Die Sammlung Hanck. Erwerbungen seit 1997*, Museum Kunstpallast, Düsseldorf, DE; *Aus der Mitte der Sammlung. Ausgewählte Arbeiten aus der Sammlung Nöth, Teil II*, Galerie der Stadt Wendlingen am Neckar, DE
- 2003 *Der erste Blick. Sammlung Regina und Erich Krian*, Museum am Ostwall Dortmund, DE; *Weiss zieht und gewinnt. Zum Thema: Zeichnung*, Galerie Inga Kondeyne und Galerie Seitz & Partner, Berlin, DE
- 2002 *Aus der Sammlung Rosskopf V. Zeichnungen, Zeichnungen, Zeichnungen*, Sammlung Rosskopf, Freiburg i. Br., DE; *25th Anniversary Benefit Selections Exhibition*, The Drawing Center, New York, US; *Glückwunsch! Schüler gratulieren Rudolf Schoofs*, Museum Goch im Künstlerhaus Artoll, Bedburg-Hau, DE; *Neu! Zehn Jahre Neuerwerbungen des Kunstmuseum Bonn*, Kunstmuseum Bonn, DE; *Grafik der Gegenwart*, Künstlerforum Bonn, DE; *Contemporary Positions in German Drawing*, The Milwaukee Institute of Art & Design, Milwaukee, USA;
- 2001 *opere su carta*, Galleria Torbandena, Triest, IT; *50. Retour de Paris*, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, DE; *Zeitschnitt*, Städtische Galerie Karlsruhe, DE; *3 Zeichner. Karl Bohrmann, Hermann Josef Mispelbaum, Thomas Müller*, Galerie da entlang, Dortmund, DE; *Zu guter Letzt*, Kunstraum MI Posselt, Bonn, DE
- 2000 *Schwarz/Weiss*, Villa Merkel, Esslingen, DE; *Essentials*, Galerie Schlégl, Zürich, CH; *Avanguardia per una collezione*, Galleria Torbandena, Triest, IT; *Lesen ohne Worte*, Kunstraum MI Posselt, Bonn, DE; *Schwarzweiss VI*, Galerie Marianne Grob, Berlin, DE
- 1999 *Neue Wege im Holzschnitt. Der deutsche Südwesten*, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen, DE; *Zeichnung – Thomas Müller, Karin Sander, Jo Schöpfer*, Galerie im Kornhaus der Stadt Kirchheim unter Teck, DE; *Malerei aus Baden-Württemberg*, Städtisches Kunstmuseum Singen, DE; *Fünfzig Jahre Sammlung van der Grinten 1946 - 1996*, Museum Schloss Moyland, DE

- 1998 *11 Positionen Druckgraphik*, Hans-Thoma-Gesellschaft, Reutlingen, DE; *Das Plateau - 50 Ausgaben*, Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Freiburg i. Br., DE; *Zeichnung*, Galerie Michael Sturm, Stuttgart; *Aufstehen – Auferstehen*, Hospitalhof Stuttgart, DE; *Druck*, Gesellschaft der Freunde Junger Kunst Baden-Baden, DE
- 1997 *Roter Salon*, Galerie da entlang, Dortmund, DE; *Künstler machen Schilder für Rottweil*, Forum Kunst Rottweil, DE; *Druck 97*, Städtische Galerie Albstadt, DE
- 1996 *Einblick*, Galerie Michael Sturm, Stuttgart, DE; *50 Jahre Holzschnitt 1946 - 1996*, Niederrheinischer Kunstverein, Wesel, DE; *Künstler der Galerie*, Kunstraum MI Posselt, Bonn, DE; *Gesellschaft der Freunde Junger Kunst Baden-Baden*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, DE
- 1995 *Selections Winter'95*, The Drawing Center, New York, US
- 1994 *Villa Romana*, Museum Wiesbaden, DE; *Künstler der Galerie*, Kunstraum MI Posselt, Bonn, DE
- 1993 *Das Plateau - Vom Werden einer Zeitschrift*, Städtische Galerie Wendlingen, DE; *Aus Passion - Hommage an Franz Joseph van der Grinten*, Museum Katharinenhof, Kranenburg, DE
- 1992 *Kreuzzeichen*, Galerie an der Finkenstrasse, München, DE; *Das Kreuz als Zeichen in der Gegenwartskunst*, Hospitalhof Stuttgart, DE; Stipendiaten der Kunststiftung Baden-Württemberg, Städtische Museen Heilbronn, DE
- 1991 *Lebensspuren*, Hospitalhof Stuttgart, DE; *Villa Massimo 1991*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, DE
- 1989 Galerie Swetec, Griesheim, DE
- 1986 *Dynamik beherrschen*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DE; *Premier Pas*, Galerie Frieder Keim, Stuttgart, DE
- 1984 *Tierbilder*, Galerie Walz & Wetter, Stuttgart, DE; *Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart - Klassen für freie Kunst*, Bundesministerium für Bildung und Wissenschaft, Bonn, DE
- 1983 *Acht Kunststudenten*, Kunstverein Glaskasten, Leonberg, DE

### **COLLECTIONS (SELECTION)**

Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, FR  
 Collection Florence & Daniel Guerlain, Les Mesnuls, FR  
 Deutsche Bank collection, Frankfurt, DE  
 Ege Kunst- und Kulturstiftung, Freiburg im Breisgau, DE  
 Frac Normandie Rouen, Sotteville-lès Rouen, FR  
 Hamburger Kunsthalle, DE  
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, DE  
 Institut für Auslandsbeziehungen (ifa), Stuttgart, DE  
 Kunstmuseum Bonn, DE  
 Kunstmuseum Stuttgart, DE  
 Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Freiburg im Breisgau, DE  
 Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, CH

Museum am Ostwall, Dortmund, DE  
 Museum Kunstpalast, Düsseldorf (Sammlung Hanck), DE  
 Museum Schloß Moyland, DE  
 Staatliche Graphische Sammlung München, DE  
 Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, DE  
 Staatsgalerie Stuttgart, DE  
 Städtische Galerie Karlsruhe, DE  
 Szépművészeti Múzeum – Museum of Fine Arts, Budapest, HU  
 The Marion Koogler McNay Art Museum, San Antonio, Texas, US  
 The Maxine and Stuart Frankel Foundation for Art, Bloomfield Hills, Michigan, US  
 ZKM|Zentrum für Kunst und Medientechnologie|Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, DE

## AUSBILDUNG

1979 - 1988            Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, DE  
 1980 - 1982            Studium der Germanistik an der Universität Stuttgart, DE

## STIPENDIEN

1991                    Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg, DE  
 1991 -1992            Stipendium an der Cité Internationale des Arts, Paris, FR  
 2003                    Artist in Residence, The Chinati Foundation, Marfa, Texas , US

## SPEZIELLE PROJEKTE

2009                    Art Karlsruhe Award; Karlsruhe, DE (mit Galerie Michael Sturm)

## PUBLIKATIONEN (AUSWAHL)

2016                    *Trent Morse, Ballpoint Art*, Laurence King Publishing, London, GB;  
*Donation Florence & Daniel Guerlain – Centre Pompidou* (Ausst. Kat.), Kunsten Museum of Modern Art, Aalborg, DK;  
*Zeichnungsräume. Positionen zeitg. Grafik* (Ausst. Kat.), Kerber Verlag, Bielefeld, DE  
 2015                    *Thomas Müller, Different Lines* (Ausst.Kat.). Vorwort von Patrick Heide, Texte von Christoph Schreier und Thomas Müller, Patrick Heide Contemporary Art, London 2015  
 2012                    *Thomas Müller, Draw #6*, herausgegeben von Nora Schattauer, Revolver Publishing, Berlin 2012

- 2011 *Thomas Müller, Touching Relating Dividing*, Einführung von Andrew Hewish, Text von Gordon Shrigley, Interview mit Thomas Müller, Centre for Recent Drawing, London 2011
- 2009 *Thomas Müller, Gezeiten, Zeichnungen/Dessins* (Ausst.Kat.). Text von Andreas Schalhorn. Galerie Schlégl, Zürich und Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris 2009
- 2003 *Thomas Müller, Zeichnung heute IV* (Ausst.Kat.). Text von Eugen Blume. Kunstmuseum Bonn 2003
- 2001 *Thomas Müller, I tracciati della luce. opere su carta* (Ausst.Kat.). Text von Marilena Pasquali. Galleria Torbandena, Trieste 2001
- 2000 *Thomas Müller, Dreißig Zeichnungen · Stefan Gronert: Offen werdend*, Radius-Verlag, Stuttgart 2000
- 1996 *Thomas Müller, Disparates*, Radius-Verlag, Stuttgart 1999 *Thomas Müller, Zeichnungen 1994 - 1996*. Herausgegeben von Wolfgang Erk, Radius-Verlag, Stuttgart 1996
- 1995 *Thomas Müller, Arbeiten auf Papier 1991-1995* (Ausst.Kat.). Texte von Franz Joseph van der Grinten und Rainer René Müller. Kunstraum MI Posselt, Bonn 1995
- Thomas Müller, Holzschnitte* (Ausst.Kat.). Text von Franz Joseph van der Grinten. Städtische Galerie Quakenbrück 1995
- 1989 *Thomas Müller, Bremen-Heidenheim* (Ausst.Kat.). Text von Rainer René Müller Galerie Rolf Ohse, Bremen and Kunstmuseum Heidenheim 1989
- 1986 *Thomas Müller, Malerei und Zeichnung* (Ausst.Kat.). Text von Franz Joseph van der Grinten. Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart und Museum am Ostwall Dortmund, Stuttgart 1986