

KLAUS STAUDT

*1932, Otterndorf, Germany

Lives and works in Frankfurt, Germany

SOLO SHOWS (Selection)

- 2017 *Horizonte*, Kunstmuseum Bremerhaven, DE; *Horizonte*, Leopold Hoesch Museum, Düren, DE; *Lichtspuren*, Galerie Peter Zimmermann, Mannheim, DE; *Parallel – Zeichnungen und Plastiken*, Gudrun Spielvogel, Galerie und Edition, München, DE
- 2016 Galerie De Rijk, Den Haag, NL; Düren, Leopold Hoesch Museum, Düren, DE
- 2015 Grafiken + Objekte, Villa Goecke Ralph Kleinsimlinghaus, Krefeld, DE; *Light and Transcendence*, The Mayor Gallery, London, UK; *Poesie des Lichtes*, Galerie Peter Zimmermann, Mannheim
- 2014 *Spätlese*, Galerie Wenger, Zürich, CH; *Spätlese*, Galerie Zimmermann, Mannheim, DE; *Die Leichtigkeit des Augenblicks*, Galerie am Lindenplatz, Vaduz FL; Galerie Leonhard, Graz, DE
- 2013 *Vis-a-Vis*, Galeria 72, Muzeum Ziemi Chelmskiej, Chelm PO (mit Karin Radoy); *Klaus Staudt und sein Lehrer Ernst Geitlinger*, Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm; *Klaus Staudt – jubilé*, Galerie Gimpel & Müller, Paris; *Transparenzen*, Galerie M. Friesen, dresden; Galerie artesilva, Artefiera Bologna (One Man Show)
- 2012 *Klaus Staudt: Das druckgrafische Werk*, Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern*; *Strenges Spiel: Hermann Glöckner und Klaus Staudt*, Edition & Galerie Hoffmann, Friedberg; *Ausblicke*, Galerie Spielvogel, München
- 2011 *In Bewegung. Arbeiten von 1990 bis 2010*, Kunstmuseum Gelsenkirchen*; *In Bewegung. Arbeiten von 1990 bis 2010*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt*; *Klaus Staudt vroege en recente Werken*, Galerie De Vierde Dimensie, Plasmolen NL
- 2010 *Klaus Staudt, Lawrence Weiner – zweite Veränderung*, Kunstmuseum Bremerhaven; *Arbeiten von 1960 bis 2010*, Galerie Zimmermann, Mannheim; *In Bewegung. Arbeiten von 1990 bis 2010*, Kunstverein Mannheim*
- 2009 Galerie Leonhard, Graz AT
- 2008 Galerie Gimpel & Müller, Paris; *Amerikanische Zeichnungen*, Städtische Galerie Wolfsburg*; *Amerikanische Zeichnungen*, Rudolf-Scharpf-Galerie, Ludwigshafen*; *Zeichnungen + Objekte*, Galerie De Vierde Dimensie, Plasmolen NL; *Objekte*, Galerie Cuenca, Ulm
- 2007 *Zeichnungen*, Galerie Uwe Sacksofsky, Heidelberg; Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm (mit Anders Cederholm); *Klaus Staudt zum 75. Geburtstag*, Galerie Bernd Lausberg, Düsseldorf; *Amerikanische Zeichnungen*, Quadrat Josef Albers Museum, Bottrop
- 2006 *Doppelschichtig – Objekte und Plastiken*, Galerie Gudrun Spielvogel, München; *Räume – zwei Sichtweisen*, Galerie Schlégl, Zürich (mit Hans Jörg Glattfelder), *Transparenz, Licht und Schatten*, Galerie De Vierde Dimensie, Plasmolen NL

- 2005 *Klaus Staudt et Ben Muthofer*, Espace Fanal, Basel; *bebop der stille*, Edition & Galerie Hoffmann, Friedberg; *In Bewegung*, Kunstverein Speyer
- 2004 *Klaus Staudt und Hartmut Böhm. German Concrete and Constructiv Art*, Beardsmore gallery, London; *Reliefs en Skulpturen*, Galerie De Vierde Dimensie, Plasmolen NL; *Metaphern des Weiss*, Kunstraum Klosterkirche, Traunstein; Galerie Sacksofsky & Bloch, Bern
- 2003 *Weisse und farbige Objekte*, Galerie am Lindenplatz, Vaduz FL
- 2002 *Retrospektive 1957-2002*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen; Quadrat Josef Albers Museum, Bottrop; Kunsthalle Bremerhaven*; *Eine kleine Werkübersicht. Arbeiten bis 2002*, Galerie St. Johann, Saarbrücken; *Ein Jubiläum. Reliefs und Objekte*, Galerie Gudrun Spielvogel, München
- 2001 Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm; Galerie Uwe Sacksofsky, Heidelberg; *Zeichnungen, Objekte, Radierungen*, Espace Fanal, Basel
- 2000 *Metaphern des Weiss*, Kapelle Krankenhaus Oststadt, Hannover; *Licht aus Farbe und Form*, Galerie Norbert Ebert, Darmstadt (mit Bruno Erdmann); *Farbiges Wagnis*, Galerie Ucher, Köln
- 1999 *Objekte und Plastiken*, Mies van der Rohe Haus, Berlin; *Neue Objekte und Plastiken*, Galerie Schoeller, Düsseldorf
- 1998 *Arbeiten 1960-1970*, Galerie St. Johann, Saarbrücken
- 1997 *Retrospektive 1960-1997*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt; Frankfurter Kunstverein und Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Oldenburg*
- 1996 *Objekte, Zeichnungen*, Dresdner Bank (City Galerie, Kunstwege – Wege zur Kunst), Offenbach/Main
- 1995 *Repères présente Klaus Staudt*, Atelier-Éditions Fanal, Basel; *Transparenz*, Galerie Schoeller, Düsseldorf; *Licht und Raum*, Galerie Schlégl, Zürich
- 1994 *Gegenlicht. Objekte und Plastiken*, Galerie Gudrun Spielvogel, München; *Licht und Transparenz*, Museum Moderner Kunst, Landkreis Cuxhaven, Otterndorf
- 1993 *Objekte und Plastiken*, Galerie Wack, Kaiserslautern; *Sechs Werkphasen von 1960-1993*, Galerie Heinz Teufel, Mahlberg
- 1991 *Relief, Objekt, Zeichnung*, Galerie Grosse Bleiche, Mainz; *Schattenreliefs und Zeichnungen 1985-1990*, Edwin-Scharff-Haus, Neu-Ulm*; *Zeichnungen*, Galerie St. Johann, Saarbrücken*
- 1990 *Objekte und Zeichnungen*, Galerie Erhard Witzel, Offenbach/Main
- 1989 *Objekte seit 1960*, Städtische Galerie, Mainz; *Zeichnungen, Objekte, Plastiken*, Städtische Galerie, Villigen-Schwenningen*
- 1988 *Zeichnungen*, forum, Frankfurt/Main*; *Objekte, Plastiken, Zeichnungen*, Galerie Wack, Kaiserslautern
- 1987 *Schattengitter*, Galerie St. Johann, Saarbrücken
- 1985 *Schattengitter und Doppelreliefs*, forum, Frankfurt/Main*, *Objekte und Zeichnungen*, Galerie Loehr, Frankfurt/Main
- 1984 *Objekte*, Galerie Schoeller, Düsseldorf; *Objekte*, Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm
- 1983 *Objekte, Doppelreliefs, Zeichnungen*, Städtische Galerie Fellbach

- 1982 *Arbeiten 1974-1982*, Galerie Marlisa Hotz, Karlsruhe; *Weisse und gelbe Reliefs 1960-1965, Zeichnungen*, Galerie St. Johann, Saarbrücken
- 1981 *Neue Objekte und konstruktive Zeichnungen*, Galerie Circulus, Bonn; *Dazwischen. Arbeiten 1970-1997*, Galerie Gudrun Spielvogel, München; *Im Vergleich. Objekte und Plastiken*, Kunstverein Rüsselsheim und Adam Opel AG, Rüsselsheim
- 1980 *Objekte, Doppelreliefs, Zeichnungen*, Galerie Katrin Rabus, Bremen; *Objekte, Doppelreliefs, Zeichnungen*, Kunstverein Bremerhaven
- 1979 *Reliefs und Objekte 1963-1978*, Kunstverein Freiburg im Breisgau (mit Peter Staechelin)*; *Reliefs, Objekte, Zeichnungen 1963-1979*, Edition & Galerie, Friedberg
- 1977 *Huldigung an Albers*, Galerie St. Johann, Saarbrücken
- 1976 *Arbeiten 1960-1976*, Galerie Querschnitt, Braunschweig
- 1974 *Objekte und Zeichnungen*, Galerie Circulus, Bonn*
- 1973 *Objekte*, Galerie St. Johann, Saarbrücken
- 1972 *Reliefs, Objekte und Zeichnungen*, Galerie Pa Szepan, Gelsenkirchen
- 1971 *Bilder und Objekte*, Studio Berggemeinde, Frankfurt/Main
- 1970 *Weisse Reliefs und farbige Objekte*, Galerie Daedalus, Berlin; *Bilder, Objekte*, Forum Kunst, Rottweil
- 1969 *Reliefs – farbige Objekte*, Galerie Schütze, Bonn
- 1967 Galerie Fischer-Steinhardt, Frankfurt/Main
- 1959 Galerie Patow, Cuxhaven
- 1958 *Arbeiten in Öl, Wachskreide und andere Techniken*, Buchhandlung Rauschenplat, Cuxhaven

Groupshows (Selection)

- 2017 *Karin Radoy Klaus Staudt*, Edition Fanal, Basel, CH; *Serielle Formationen. Frankfurt 1967 - Re-Inszenierung der ersten deutschen Ausstellung internationaler minimalistischer Tendenzen*, Daimler Contemporary, Berlin, DE
- 2016 *Summer Exhibition*, Galerie Peter Zimmermann, Mannheim, DE; *Abstract Loop*, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, DE; *Serielle Formationen. Frankfurt 1967*, Daimler Contemporary, Berlin, DE; *Beckmann, Picasso, Giacometti & more.*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, LI; *Socha a Objekt XXI - Priestor a Štruktúra / Space and Structure*, Bratislava City Gallery, SK; *Um die Ecke denken*, Haus Konstruktiv, Zürich, CH; *Verknüpft Haleh Redjaian Und Die Sammlung*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, DE;
- 2015 *Rendezvous der Länder - Neuhängung der Sammlung Peter C. Ruppert – Konkrete Kunst in Europa nach 1945*, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, DE; *Querschnitt / Künstler der Galerie*, Galerie Leonhard, Graz, AT; *Schwarz auf Weiß. Highlights aus der Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt und der Stiftung für Konkrete Kunst und De*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, DE; *Painting and Sculpture – From Classical Modernism to the Present Day. Opening Exhibition of the Hilti Art Foundati*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, LI; *Karin Radoy & Klaus*

- Staudt, artesilva*, Seregno, IT; *Geometrical abstraction from Martin Šamaj collection*, GALÉRIA Z, Bratislava, SK; *Ein Quadrat ist ein Quadrat ist ein Quadrat*, Museum Ritter, Waldenbuch, DE; *Venice Triennale 2015, natura nutrix-homo vorax*, Palazzo Albrizzi-Capello, Venedig, IT
- 2014 *architecture du silence*, Galerie Gimpel & Müller, Paris; *Accrochage*, Galerie Peter Zimmermann, Mannheim; *Omne trinum perfectum, Formy trójkątne z kolekcji*, Galerii 72, Chelm PO; *es werde farbe*, Galerie Hoffmann, Friedberg; *Ausdruck von Freiheit, Ernst Geitlinger und Schüler*, Kunsthaus Fürstenfeldbruck
- 2013 *Overzicht 1*, Galerie De Vierde Dimensie, Plasmolen NL; *New Acquisitions V. Farben – Colours. 25 Artists from 7 Nations, from monochrome painting to Video-Performance*, Sammlung Schroth, Soest
- 2012 *Zeichnungen und Drucke aus der Sammlung Schroth*, Galerie im Museum Wilhelm-Morgner-Haus, Soest; *Künstlerfreunde. In Erinnerung an Herbert Dellwing*, Kunstverein Speyer; *Zeichnungen*, Bartha Contemporary, London; *Winter Group Exhibition*, Lausberg Contemporary, Toronto, CA
- 2011 *Sammlung Schroth*, Kaiserhaus, Arnsberg; *Kinetik. Kunst in Bewegung*, Kunsthalle Messmer Foundation, Riegel; *Im Fokus: Die 1950er bis 1970er Jahre. Werke aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter*, Museum Ritter, Waldenbuch; *Espacialidas*, Marion gallery, San Francisco, PA; *dessins et multiples*, Galerie Gimpel & Müller, Paris
- 2010 *Minimalism Germany 1960s*, Daimler Art Collection, Berlin; *Eröffnungsausstellung der Sammlung Peter und Christiane Schauflere*, Schauwerk, Sindelfingen; *Eröffnungsausstellung mit der Hubertus Schoeller Stiftung*, Leopold Hoesch Museum, Düren; *40 Jahre Forum Kunst*, Rottweil; *Immer in Bewegung. Kinetische Kunst und Op-Art aus der Sammlung Marli-Hoppe-Ritter*, Museum Ritter, Waldenbuch; Kunstverein Mannheim; *Konkrete Konzepte*, Galerie Ruhnke, Potsdam
- 2009 *Hartmut Böhm, Walter Leblanc, Klaus Staudt*, Bartha Contemporary, London UK; *Eröffnungsausstellung: Die Sammlung Geitlinger*, Edwin-Scharff-Museum, Neu-Ulm; *Mit konkreter Kunst leben. Die Sammlung Hans Peter Riese*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn; *horizontal in fläche und raum*, Kunstverein Wiligrad, Schloss Wiligrad, Lübstorf; *Dialogues en noir blanc gris*, Musée des Ursulines, Macon F; *Eröffnungsausstellung*, De Rijk Fine Art, Den Haag NL; *Hommage an das Quadrat*, Werke aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch; *Darmstädter Sezession. Kritische Masse*, Mathildenhöhe Darmstadt; *Gesammelte Meisterwerke*, Galerie am Lindenplatz, Vaduz FL; *Eröffnungsausstellung*, Museum of Contemporary Art, Zagreb HR
- 2008 *Gestern war... heute ist*, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf; *Konkrete Mappenwerke aus vier Jahrzehnten*, Michaela Riese Stiftung, Ostdeutsche Galerie, Regensburg; *Die Sammlung*, Kunstmuseum Bremerhaven; *Fine Works on Paper*, Galerie Sebastian Fath, Mannheim; *+68 ist auch...*, Galerie & Edition, Friedberg; *Carte blanche à André Le Bozec*, LAAC et musée des Beaux-Arts, Dunkerque F; *Exemplifizieren wird Kunst*, Ludwig Museum, Koblenz
- 2007 *22 from the future: in memory of Anna Palange*, Museum of Modern Art, Moskau RU; *die neuen tendenzen*, Leopold Hoesch Museum, Düren; *Exemplifizieren wird Kunst*, Vasarely Museum, Budapest HU; *Risto Siltala. Der fotografische Blick auf Kunstwerke*, Galerie Gudrun Spielvogel,

- München; *bit international tendecije. Computer und visuelle Forschung Zagreb 1961-1973*, Neue Galerie, Graz AT
- 2006 *Conversation with Art. Bauhaus to Contemporary Art. From the DaimlerChrysler ArtCollection*, Artgallery Tokio Opera City, Tokio JP; *Weisses Glühen*, studio a, Otterndorf; *Geometrik Abstraktion XXV. 25-jähriges Jubiläum*, Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm; *Bewegung im Quadrat: Das Quadrat in der Malerei, Kinetischen Kunst und Animation*, Museum Ritter, Waldenbuch; *35. Jubiläumsausstellung*, Galerie Schlégl, Zürich; *die neuen tendenzen*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
- 2005 *Aus der Serie*, K4 Galerie, Saarbrücken; *22 of the future for he future of vukovar*, Museum sztuki, Lodz PO; *Skulpturen im Dialog*, Galerie Schlégl, Zürich; *Alles in Ordnung*, Heidrichs Kunsthandlung, Berlin; *Kunstrai*, Galerie De Rijk, Amsterdam; *Eröffnungsausstellung*, Museum Ritter, Sammlung Marli-Hoppe Ritter, Waldenbuch; *Atelier-Edition Fanal*, Basel
- 2004 *White Black Wit Weiss*, Galerie Parade, Amsterdam; *Die Weggefährten Staechlins. Sammlung Westermann*, Fruchthalle Rastatt; *Eröffnungsausstellung*, Galerie Sacksofsky & Bloch, Bern; *25 Jahre Wilhelm-Hack-Museum*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen*; *Hubertus Schoeller Stiftung*, Leopold-Hoesch-Museum, Düren*; *Kunst-Licht*, Hallen für Kunst, Freiburg*; *Sammlung DaimlerChrysler. Klassische Moderne bis Neo Geo*, Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen; *Kat. 22 buducnosti pre buducnost'vukovari*, Museum Milana Dobesa, Bratislava, SK*; *Galerieeröffnung „Laufage“*, Galerie Sacksofsky, Heidelberg; *Sammlung DaimlerChrysler*, Pretoria Art Museum, Pretoria ZA, Museum Afrika, Johannesburg ZA und South Africa National Gallery, Kapstadt ZA; *Multiple Grafik und Objekte*, Galerie St. Johann, Saarbrücken
- 2003 *diagonal in fläche und raum*, Kunstverein Wiligrad, Schloss Wiligrad, Lübstorf*; *Konkret Konstruktiv*, Galerie Neher, Essen*; *Die Sammlung Holze – Schenkung an das van der Heydt-Museum*, van der Heydt-Museum, Wuppertal*; *Diversita & Qualita*, Galleria Sincron, Brescia I; *The DaimlerChrysler Collection*, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe*; *Guest Art. Das Kunsthau Zürich mit Leihgaben zu Gast*, Haus Konstruktiv, Zürich; *Concrete Reality and Reflection III*, Galerie Schlégl, Zürich; *Ein Rückblick als Stiftung. Letzte Ausstellung der Galerie Schoeller*, Galerie Storms, Düsseldorf; *Konkret privat. Konkrete und konstruktive Kunst aus Bonn und Umgebung*, Gesellschaft für Kunst und Gesellschaft, Bonn
- 2002 *Sammlung Peter Ruppert*, Museum im Kulturspeicher, Würzburg*; *Grafica Opera Prima*, Gallery oft he Wladyslaw Strzeminski Academy of Fine Arts and Design, Lodz PO*; *22 of the future fort he future of vukovar*, Museum of Contemporary Art, Zagreb
- 2001 *Das entgrenzte Bild*, Schloss Salder, Salzgitter; *Confrontation and Continuity of New Tendencies*, Istarska Sabornica, Porec HR*
- 2000 *Einfach Weiss, Einfach Schwarz*, Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen; *Nicht Ruhe geben bevor die Erde quadratisch ist. Die Mannheimer Sammlung Marli Hoppe-Ritter*, Mannheimer Kunstverein*; *Von Albers bis Paik*, Haus für Konstruktive und Konkrete Kunst, Zürich*; *Totale. Das Jahrhundert im Blick der Sammlung*, Museum für Neue Kunst, Friedberg*; *Grafica Opera Prima*, Old Town Hall, Torun PO*; *30 Jahre Sammlung Etzold*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach; *Klein aber oho. Die Kleinskulpturensammlung der Stadt*, Edwin-Scharff-Museum, Neu-Ulm

- 1999 *Geometrie als Gestalt – Strukturen der modernen Kunst von Albers bis Paik. Werke der Sammlung DaimlerChrysler*, Neue Nationalgalerie, Berlin*; *12th Norwegian International Print Triennale*, Fredrikstadt FIN*; *Konstruktive und konkrete Grafik aus den Editions Fanal*, Atelier-Édition Fanal, Basel; *Positionen der konkreten und konstruktiven Kunst. Sammlung der Dresdner Bank Dessau*, Stiftung Bauhaus Dessau (in Zusammenarbeit mit der Galerie & Edition Hoffmann, Friedberg)*
- 1998 *30 Jahre Atelier, 20 Jahre Atelier-Édition Fanal*, Basel; *Tonspur. Zu Bildern der Sammlung*, Museum für Neue Kunst, Freiburg*
- 1997 *V. International Art Triennale Majdanek*, Majdanek State Museum, Lublin PL*; *Meisterzeichnungen + Skulpturen der Moderne von 1945-1975*, Heinz Teufel Kunsthandel, Berlin; *Zeichnen Konkret*, Galerie Grewenig, Heidelberg; *Mappenwerke*, Galerie St. Johann, Saarbrücken; *Bruno Erdmann, Thomas Kaminsky, Klaus Staudt*, Galerie Ucher, Köln; *Art Construit. Art Concret. Donation Repères*, Musée des Ursulines, Mâcon F*
- 1996 *Lichte Räume*, Galerie Neher, Essen; *Hypothese, Experiment, Erfindung*, Galerie & Edition Hoffmann, Friedberg; *5 Jahre Galerie Spielvogel 1991-1996*, Galerie Gudrun Spielvogel, München*; *Arbeiten auf Papier aus saarländischen Privatsammlungen II*, Museum Konkret Konstruktiv, St. Ingbert*; *Concrete Reality and Reflection II*, Galerie Schlégl, Zürich; *Deutscher Künstlerbund: Zeichnen*, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg*; *Zeichnen Konkret*, Galerie St. Johann, Saarbrücken*; *Confronto Internazionale*, Galleria Sincron, Brescia I
- 1995 *Konstruktive und konkrete Grafik. Geometrisierende Tendenzen der 20er Jahre*, Pfalzgalerie Kaiserslautern*; *Concrete Reality and Reflection*, Galerie Schlégl, Zürich
- 1994 *Dia + Logos 99. Idee per l'arte – l'arte costruisce l'auropa*, Museo delle Collezioni, Bukarest RO; *Konkrete Kunst International*, De Vrije Academie, Den Haag NL; *Jubiläumsausstellung* Galerie Schoeller, Düsseldorf*; *StadtBild*, Karmelitenkoster, Frankfurt/Main*; *Konstruieren als Kunst – Art et Mathématiques*, Goethe Institut, Nancy F
- 1993 *Begegnungen mit Leo Breuer*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn; *Blickpunkte – Freimann, Kriegelstein, Radoy, Staudt, Wilding*, Galleria Sincron, Brescia I
- 1992 *Only paper?*, Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach*; *5. Internationale Triennale der Zeichnung*, Breslau*; *Bilder, Skulpturen, Objekte*, Galerie Wack, Kaiserslautern; *Absichten – Ansichten – Aussichten*, Städtische Galerie im Prinz Max Palais, Karlsruhe*; *IDAC Art Construct – Konkrete Kunst International*, Galerie L'Idée, Zoetermeer NL
- 1991 *Hommage à Imre Kocsis 1973-1991*, Château de Courtry, Courtry; *Galerie Arte Structura*, Mailand I; *Ernst Geitlinger. Der Lehrer und sein Schüler*, Galerie der Künstler, München*; *Erdmann, Schoen, Staudt, Marino di Teana*, Galerie Lahumière, Paris; *Positionen konkreter Kunst – Enzweiler, Holweck, Staudt, Rompza*, Galerie Manes, Prag CZ
- 1990 *Europa 90*, Galleria Sincron, Brescia I; *Blau – Farbe der Ferne*, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg*
- 1989 *Glanzlichter, 40 Jahre Engagement des Bundes für die Kunst*, Kunstmuseum Bonn*; *Zwischen Malerei und Objekt*, Schloss Philippsruhe, Hanau*; *Vertikal, diagonal, horizontal IV*, Alands Kunstmuseum, Mariehamn und Alvar Aalto-museo, Jyväskylä FIN*

- 1988 *Jo Enzweiler + Klaus Staudt, Objekte + Zeichnungen, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn; Vladimir Skoda, Skulpturen – Klaus Staudt, Zeichnungen und Objekte, Galerie Katrin Rabus, Bremen; 4. Internationale Triennale der Zeichnung, Breslau**
- 1987 *Aspekte programmatischer Kunst, Galerie Schoeller, Düsseldorf; Mathematik in der Kunst der letzten dreissig Jahre, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen*; Geometrisk Abstraktion VI, 1934-1987, Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm*
- 1986 *Kunst in Frankfurt 1986, Medium Zeichnung, Kunstverein Frankfurt*; Die Ecke, Edition & Galerie Hoffmann, Friedberg und Kunstmuseum Sitten CH*; Von zwei Quadraten, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen*; Sammlung Etzold – ein Zeitdokument, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach**
- 1985 *Konstruktion – Evolution, Galerie Schoeller, Düsseldorf; Jo Enzweiler, Oskar Holweck, Sigurd Rompza, Klaus Staudt. Reliefs, Kimberlin Exhibition hall, Leicester UK*; Suchen und Begegnen. Das ungewöhnliche Sammelobjekt Günter Estermann, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen*; Geometrisk Abstraktion IV, 1922-1985, Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm; Das weisse Bild, Biennale, Venedig*
- 1984 *Beispiele programmierter Kunst von 1963 bis 1984, Galleria Sincron, Brescia I; Kunst in Frankfurt 1984, Kunstverein Frankfurt**
- 1983 *Kunst nach '45. Aus Frankfurter Privatbesitz, Kunstverein Frankfurt, Frankfurt/Main*; Zeichnen konkret in Deutschland heute, Pfalzgalerie Kaiserslautern**
- 1982 *Uli Pohl, Plastiken, Zeichnungen – Klaus Staudt. Objekte, Reliefs, Galerie Schoeller, Düsseldorf*
- 1981 *Zero – konstruktive Kunst, Galerie Schoeller, Düsseldorf; Sammlung Lütze II, Kunst des 20. Jahrhunderts aus Süddeutschland, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen*; Relief – konkret in Deutschland heute. Neue Gruppe Saar und Gäste, Moderne Galerie Saarland Museum, Saarbrücken**
- 1980 *Rot ist schön, Galerie edition e, München**
- 1979 *Aspekte der 60er Jahre, Galerie Loehr, Frankfurt/Main*; Kunst des 20. Jahrhunderts. Malerei, Grafik, Plastik, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen*; 10 Künstler, 10 Räume, 10 Jahre, Galerie St. Johann, Saarbrücken*
- 1978 *Klaus Staudt. Objekte und Reliefs – Uli Pohl, Plexiglas-Plastiken, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen**
- 1977 *Struttura, Galleria Sincron, Brescia I; Sammlung Etzold – eine Auswahl für acht Räume, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach*
- 1976 *Arnulf Letto, Bilder und Objekte – Klaus Staudt, Zeichnungen, Galerie Pa Szepan, Gelsenkirchen*
- 1975 *Neue Gruppe Saar – Malerei, Objekte, Plastiken, Fotografien, Städtisches Museum Simenosstift, Trier**
- 1974 *Rationale Konzepte 74, Galerie Pa Szepan, Gelsenkirchen*; Signale und Embleme, Kunst – Dorf, Galerie Falazik, Springhornhof, Neuenkirchen*; Künstler machen Fahnen für Rottweil, Forum Kunst, Rottweil**

- 1973 *Das weisse Bild*, Galerie Querschnitt, Braunschweig; *Fritz, Krieglstein, Staudt*, Galleria Sincron, Brescia I; *International Art Exhibition*, Bertrand Russel House, Nottingham UK*
- 1972 *Norm und Form, Methoden konstruktiver Kunst*, Stadthaus Paderborn*; *Kunst in der Stadt*, Rottweil*
- 1971 *Plastik, Bilder, Grafik, Objekte*, Brasilianisches Generalkonsulat, München
- 1970 *Junge Kunst in Hessen 1970*, Marilies-Hess-Stiftung, Frankfurt/Main
- 1969 *Konstruktive Kunst – Elemente und Prinzipien*, Museum für zeitgenössische Kunst, Belgrad*; *Biennale 1969, Konstruktive Kunst – Elemente und Prinzipien*, Kunsthalle Nürnberg*; *Objekte und Bildreliefs*, Staatsgalerie Stuttgart
- 1968 *Public Eye – Kinetik – Konstruktivismus – Environments*, Kunsthaus Hamburg*; *Struktur und Differenz*, Galerie Fischer-Steinhardt, Frankfurt/Main
- 1967 *Serielle Formationen*, Universität Studio Galerie, Frankfurt/Main*; *Kunst der Graphik in und um München. Querschnitt 1966*, Staatliche Graphische Sammlung, München*
- 1966 *Signe II Urbanisme Architecture*, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux*; *Raimund Girke und Klaus Staudt. Bilder und Zeichnungen, Reliefs und Serigraphien*, Studio UND, München
- 1965 *Deutsche Grafik heute – Druckgrafik*, Kunstverein Augsburg*; *Konkrete Kunst – Grafik und Texte*, Emden, Hamburg; *Nove Tendencije 3*, Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagreb*
- 1964 *Neue Tendenzen*, Städtisches Museum Leverkusen; *Schloss Morsbroich**; *Assemblage für Grau*, Studio UND, München; *Nouvelle Tendance*, Musée des Arts Décoratifs, Paris
- 1963 *Nouva Tendenza*, Galleria Cadario, Mailand, *Oltre la pittura, oltre la scultura, Recherche d'arte visiva*, Galerie La Bussola, Turin; *Nouva Tendenza*, Venedig; *Nove Tendencije 2*, Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagreb*
- 1962 *Kunst des 20. Jahrhunderts aus Braunschweiger Privatbesitz*, Kunstverein Braunschweig*
- 1960 *Vier junge Künstler*, studio f, Ulm

PROJECTS

- 1963 Member der *Nouvelle tendance*
- 1960 Founding member of Gallery nota, Munich with Gerhard von Graevenitz and Jürgen Morschel

PRICES / SCHOLARSHIPS

- 2006/2009 Gastaufenthalt Internationales Künstlerhaus Villa Concordia, Bamberg
- 2003 Artist in residence, Josef und Anni Albers Foundation, Bethany CT, USA
- 1992 Ehrenpreis der 5. Internationalen Triennale für Zeichnung, Breslau, Polen

EDUCATION

- 1963 – 1967 Meisterschüler und Assistent bei Ernst Geitlinger und Georg Meistermann, Akademie der Bildenden Künste, München
- 1959 – 1963 Studium der Malerei bei Ernst Geitlinger, Akademie der Bildenden Künste, München
- 1957 Gaststudium bei Ernst Geitlinger, Akademie der Bildenden Künste, München
- 1954 – 1959 Studium der Medizin in Marburg an der Lahn und München

TEACHING

- 1974 – 1994 Professur an der Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main

COLLECTIONS (Selection)

- Albertina, Kupferstichkabinett, Wien
- Bertrand Russel Peace Foundation, Nottingham
- Gutenbergmuseum, Mainz
- Haus Konstruktiv, Zürich
- Kulturstiftung der Kreissparkasse Wesermünde-Hadeln, Bremerhaven
- Kunsthalle Hamburg, Grafische Sammlung
- Kunstmuseum Basel, Progressives Museum, Basel
- Kunstmuseum/Kunstverein Bremerhaven
- Kunstsammlung DaimlerChrysler, Stuttgart-Möhringen
- Landesamt für Umweltschutz, Augsburg
- Leopold-Hoesch-Museum, Düren
- Mondriaanhuis, Amersfort NL
- Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
- Museum für Neue Kunst, Freiburg i.B.
- Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf
- Museum of Contemporary Art, Zagreb
- Museum Okregowe, Kolekcja Jürgen Weichardt, Chelm PO
- Museum Ritter, Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Waldenbuch
- Museum Wiesbaden, Wiesbaden
- Quadrat Josef Albers Museum, Bottrop
- Sammlung Arthur Andersen, Stockholm
- Sammlung Baden-Württembergische Bank, Stuttgart
- Sammlung der Allianz Versicherungs-AG, Berlin
- Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Berlin

Sammlung der Landeszentralbank, Mainz
Sammlung der Oberpostdirektion, Bremen
Sammlung Deutsche Bank, Offenbach am Main
Sammlung Dresdner Bank, Frankfurt und Offenbach am Main
Saturo Art Museum, Nakaz, Japan
Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe
Städtische Sammlung, Fellbach
Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen
Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, Saarbrücken
Ulmer Museum und Sammlung Fried, Ulm
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen

*Catalogue