GALERIE WENGER

FRANK BADUR

1944*, Oranienburg bei Berlin, Deutschland

Lebt und arbeitet in Berlin und Finnland

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2017	*Out of Office, Büro-Kunst oder das Büro im Museum*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, DE; Homage an Frank Badur – T.HE COLLECITON, Thalwil, CH;
2016	*Um die Ecke denken*; Museum Haus Konstruktiv, Zurich, CH; *97 / 16 zwischen schwarz und weiss*, Galerie Wenger, Zürich, CH
2014	*Frank Badur*, Saarlandmuseum, Moderne Galerie, Saarbrücken, Deutschland
2013	*about color,* Galerie Wenger, Zürich; *about drawing,* Galerie Bernard Jordan, Zürich; Jordan /Seydoux – Drawings & Prints, Berlin
2012	Galerie Michael Sturm, Stuttgart; LAProjects, Landshut, Deutschland
2011	Margaret Thatcher Projects, New York; Hamish Morrison Galerie, Berlin
2010	Galerie Bernard Jordan, Zürich
2009	Fruehsorge Contemporary Drawings, Berlin; Hamish Morrison Galerie, Berlin; Galerie Schlégl, Zürich
2007	Galerie Carmen Weber, Zug, Schweiz
2006	Espace Fanal, Basel
2005	M. Thatcher Projects, New York; Galerie Schlégl, Zürich
2004	Galerie Michael Sturm, Stuttgart; Fruehsorge Galerie für Zeichnung, Berlin; Kiyo Higashi Gallery, Los Angeles
2003	Galerie Carmen Weber, Zug, Schweiz; Galerie Verger, Tokyo
2002	Galerie Wack, Kaiserslautern; M. Thatcher Projects, New York; Fassbender-Stevens Gallery,icago; Kunst-Museum Ahlen, Ahlen, Deutschland; Mies van der Rohe Haus, Berlin
2001	Kiyo Higashi Gallery, Los Angeles; Galerie Schlégl, Zürich
2000	Mönchehaus Museum, Goslar, Deutschland; Barmenia, Wuppertal, Deutschland
1999	Galerie Carmen Weber, Zug, Schweiz; M. Thatcher Projects, New York; Akademie der Künste, Berlin; Galerie Michael Sturm, Stuttgart
1998	Galerie Schoeller, Düsseldorf; M. Thatcher Projects, New York
1997	Kunstmuseum Ystad, Schweden; Kiyo Higashi Gallery, Los Angeles; Galerie Schlégl, Zürich; Galerie Magnus Aklundh, Lund, Schweden
1996	Galerie Heimeshoff, Essen, Deutschland; Galerie Michael Sturm, Stuttgart
1995	Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, Deutschland; Condeso/Lawler Gallery, New York; Galerie Carmen Weber, Zug, Schweiz
1994	Galerie Schlégl, Zürich; Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm; Dortmunder Kunstverein, Dortmund, Deutschland; Galerie Gutsch, Berlin; Galerie Walzinger, Saarlouis, Deutschland

1993	Galerie Grosse Bleiche, Mainz; Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim, Deutschland; Galerie Fischlin, Genf; Galerie Aspekty, Warschau
1992	Galerie Schoeller, Düsseldorf; Galerij Jeanne Buytaert, Antwerpen, Belgien; Galerie Wack, Kaiserslautern, Deutschland; Galerie Carmen Weber, Zug, Schweiz
1991	Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen, Deutschland; Haus am Waldsee, Berlin; Galerie Gutsch, Berlin; Ersgard Gallery, Los Angeles; Institut für moderne Kunst, Nürnberg, Deutschland, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Deutschland; Museum gegenstandfreier Kunst, Otterndorf, Deutschland
1990	Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Deutschland; Edward Thordén Gallery, Göteborg, Schweden; Galerie Walzinger, Saarlouis, Deutschland; Galerie Schlégl, Zürich
1989	Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm; Galerie Inken Nowald, Berlin; Edward Thordén Gallery, Göteborg; Galerie Rupert Walser, München; Galerie Carla Fuehr, München; Graf & Schelble Galerie, Basel; Synagoge Kunstverein Oerlinghausen, Deutschland
1988	Galerie Hoffmann, Friedberg, Deutschland; Akademia Sztuk Pieknych, Warschau
1987	Galerij Jeanne Buytaert, Antwerpen, Belgien; Galerie Walzinger, Saarlouis, Deutschland
1986	Galerie Schlégl, Zürich; Galerie Jesse, Bielefeld, Deutschland; Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen, Deutschland; Galerie Schoeller, Düsseldorf, Deutschland; Arnold & Porter, Washington D.C.; Galerie Repéres, Paris
1985	Galerie Rupert Walser, München; Neuer Berliner Kunstverein, Berlin; Galerie Walzinger, Saarlouis, Deutschland; Galerie Ferm, Malmö SE
1984	Galerij Jeanne Buytaert, Antwerpen, Belgien
1983	Kunsthalle Bremen, Deutschland; Galerie Jesse, Bielefeld, Deutschland; Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm; Mönchehaus Museum, Goslar, Deutschland
1982	Galerie Bossin, Berlin; Galerie Schlégl, Zürich
1981	Galerie Seestrasse, Rapperswil, Schweiz; Galerie Walser, München
1980	Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, Deutschland; Amos-Anderson Museum, Helsinki; Galerieristel, Stockholm; Schloss Bellevue, Kassel, Deutschland; Galerie Hoffmann, Friedberg, Deutschland
1979	Galerie Schlégl, Zürich; Galerie Schoeller, Düsseldorf; Galerie Bossin, Berlin; Galerie Jesse, Bielefeld, Deutschland
1978	Galerieristel, Stockholm, Schweden; Galerie Larson, Gävle, Schweden
1977	Galerie Bossin, Berlin; Galerie Jesse, Bielefeld, Deutschland
1976	Galerie Jesse, Bielefeld, Deutschland
1975	Galerie Bossin, Berlin
1973	Galerie Diogenes, Berlin

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2017 *Drawings & Prints*, Jordan Seydoux, Berlin, DE; *Extended composition*, Centre Pasquart, Biel, CH;

2016 *Blind Date*, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, DE;

2014 *ART=TEXT=ART – Private Languages / Public Systems, Work by Contemporary Artists from the Collection of Sally and Wynn Kramarsky, New York,* UB Anderson Gallery, Buffalo NY; *Zeichnung der Gegenwart (Katalog),* Galerie Parterre, Berlin; *Kunst in Berlin 1945 bis heute. Sammlungspräsentation*, Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Berlin; *Cabinet de dessins,* Jordan / Seydoux – Drawings & Prints, Berlin; *Papier/Paper IV – Collagen,* kunstgaleriebonn, Bonn; *Cadence*, Margaret Thatcher Projects, New York

2013 *New Year 2013 – a selection by gallery artists*, M. Thatcher Projects, New York; *Gebaute Bilder – Werke aus der Sammlung Hupertz*, Ernst Barlach Haus, Hamburg; *Dialog über Grenzen – Die Sammlung Riese*, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Deutschland; *System und Sinnlichkeit*, Kupferstichkabinett – Staatliche Museen zu Berlin; *Art=Text=Art, Works by Contemporary Artists from the collection of Sally and Wynn Kramarsky, New York*, Hafnarborg Centre of Culture and Fine Arts, Hafnaborg, Island; *Sammlung Grauwinkel 1982-2012*, Vasarely Museum, Budapest, Ungarn; *SCHWARZ // WEISS*, Hamish Morrison Galerie, Berlin

2012 *ANSCHLÜSSEL London/Berlin*, Centre for Recent Drawing, London; *Work – Work – Work*, Museum Liner, Appenzell, Schweiz; *Berlin Zeichnet*, Stadtgalerie Kiel, Deutschland; *Seeing Red*, Hamish Morrison Galerie, Berlin; *Dialog über Grenzen – Die Sammlung Riese*, Angermuseum, Erfurt, Deutschland; *Rasterfahndung*, Kunstmuseum Stuttgart; *Papier / Paper II*, kunstgaleriebonn, Bonn; *Fallen intoaos & Order*, Hamish Morrison Galerie, Berlin; *Cut, Drawn, Painted – Works on Paper*, M. Thatcher Projects, New York; *Notations: Contemporary Drawings as Idea and Process, from the Sally and Wynn Kramarsky Collection New York*, Mildred Lane Kemper Museum, St. Louis, USA; *Art=Text=Art: Works by Contemporary Artists*, Zimmerli Art Museum, New Brunswick, USA; *Dialog über Grenzen – Die Sammlung Riese*, Kunsthalle St. Annen, Lübeck, Deutschland; *negENTROPY*, kuratiert v. Kurt Weilemann, Frühsorge Contemporary Drawings, Berlin

2011 *Drawn/Taped/Burned, Abstraction on Paper*, Katonah Mususeum of Art, Katonah, New York; *Treffpunkt*, Hamish Morrison Galerie, Berlin; *Papier/paper*, kunstgaleriebonn, Bonn; *white-hot*, Margaret Thatcher Projects, New York; *Art=Text=Art: Works by Contemporary Artists, from the Sally and Wynn Kramarsky Collection New York*, University of Richmond Museums, Richmond, Virginia, USA; *ANSCHLÜSSEL London/Berlin, A survey selected by Andrew Hewish*, Centre for Recent Drawings, Frühsorge Contemporary Drawings, Berlin; *EEN KENZE Hedendaagse Duitse Tekeningen*, Drawing Centre Diepenheim, Niederlande; *Dialog über Grenzen – Die Sammlung Riese*, Leopold Hoesch Museum, Düren, Deutschland

2010 Alaska Museum of the North, Fairbanks, USA; *aus/gezeichnet/zeichnen*, Kollwitz Museum, Köln; *Medium Papier*, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Deutschland; *Zeichnung'10*, Galerie Michael Sturm, Stuttgart; *Summer Special*, Galerie Schlégl, Zürich; *Generation II*, Kunsthalle Brenabor, Brandenburg, Deutschland; *Berlin zeichnet*, Ludwig Museum, Koblenz; *Ganz Konkret II*, Haus Konstruktiv, Zürich; *Berlin zeichnet*, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück, Deutschland

2009 *Drawing*, Thatcher Projects, New York; *NOTATION – Kalkül und Form in den Künsten*, ZKM, Karlsruhe, Deutschland; *As Time Goes By – Kunstwerke über Zeit*, Berlinische Galerie, Berlin; *Sammlung XXL,* Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Deutschland; *Die Sammlung von Hans-Peter Riese*, GKG, Bonn; *aus / gezeichnet / zeichnen*, Akademie der Künste, Berlin; *DEUCE drawers paint – painters draw*, Hamish Morrison Galerie, Berlin; *Donation Eva-Maria Fruhtrunk*, Musée des Beaux Arts, Cambrai, Frankreich; *Inventur – Zeitgenössische Radierung*, Graphik Museum, Münster, Deutschland; *Donation Jeunet*, Musée d'art et histoire, Neuchatel, Schweiz; *Zeigen, Eine Audiotour durch Berlin mit Karin Sander*, Temporäre Kunsthalle, Berlin; *Sunny Side Up*, M. Thatcher Projects, New York; *World of Drawing – Drawing of the World*, Seoul National University Museum of Art, Seoul; *Konkrete Idole*, Museum Liner, Appenzell, Schweiz; *At 21,* The Contemporary Museum, Honolulu

2008 *Raumwechsel 10*, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Deutschland; *gestern war – heute ist*, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf, Deutschland; *Works on Paper*, M. Thatcher Projects, New York; *Farbsinn*, Galerie Schlégl, Zürich; Fanal at Galeries du Cloitre, Rennes, Frankreich; *Inventur – Zeitgenössische Radierung in Deutschland*, Kunstverein Reutlingen, Reutlingen, Deutschland; *Re-Mix 2*, M. Thatcher Projects, New York; *Edges of Darkness*, Hamish Morrison Galerie, Berlin; *Notation* – Kalkül und Form in den Künsten, Akademie der Künste, Berlin

2007 *A Tribute to Brice Marden*, Fruehsorge Contemporary Drawings, Berlin; *Dialogue,* Espace Fanal, Basel; *Art construit – Art concret*, Musée de Cambrai, Cambrai, Frankreich; *Raumwechsel 9*, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Deutschland; *Rubin*, Institut für moderne Kunst / Neues Museum, Nürnberg, Deutschland; *Zwischen Konstruktion und Reduktion – Sammlung Hupertz*, Schloss Gottorf, Schleswig, Deutschland; *Hand und Fuss*, Galerie Hoffmann, Friedberg, Deutschland; *Die Aufregende Kunst des 20. Jahrhunderts*, Neue Nationalgalerie, Berlin

2006 *Zeichnung-06*, Galerie Michael Sturm, Stuttgart, Deutschland; *Stets konkret*, Galerie Lausberg, Düsseldorf, Deutschland; Musée de Cambrai, Cambrai, Frankreich; *Berlin – Tokyo / Tokyo – Berlin*, Neue Nationalgalerie, Berlin; *Summer Splash*, M. Thatcher Projects, New York; *Arena der Abstraktion*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Deutschland; *Horizontales verticales seules*, Musée de Pontoise, Pointoise, Frankreich; *Geometrisk Abstraktion*, Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm

2005 *PEINTURE!*, Musée d'Art, Neuchatel, Schweiz; *Positionen (Badur, H. Federle u. M. Hafif)*, Galerie Schlégl, Zürich; *The Mark of Minimalism*, Hood Museum of Art, Hannover; *Summer Sensation*, M. Thatcher Projects, New York; *Rot – Positionen zeitgenössischer Kunst*, Galerie Carmen Weber, Zug, Schweiz; *Art construit – art concret*, Musée de Cambrai, Cambrai, Frankreich; *Drawings*, 560 Broadway, New York

2004 *Stets Konkret*, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, Deutschland; *SEE history 2004. Der demokratische Blick*, Kunsthalle Kiel, Kiel, Deutschland; *Eröffnungsausstellung der Berlinischen Galerie*, Berlin

2003 *Konstruktiv Konkret*, Galerie Neher, Essen, Deutschland; *Drawn*, Thatcher Projects, New York; *Concrete Reality and Reflection*, Galerie Schlégl, Zürich; *Donation Jeunet*, Musée d'Art, Neuchatel, Schweiz

2002 *Räume des XX Jahrhunderts*, Neue Nationalgalerie, Berlin;*roma*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, Frankreich; *Miniatures*, The Eagle Gallery, London; *Zeichnungen – aus der Sammlung Rosskopf V*, Ege Kunst- und

Kulturstiftung, Freiburg, Deutschland; *Real Abstraction: No Metaphors, no Apologies*, Suburban Fine Arts Center, Highland Park, Michigan, USA; *Breathing Room,* M. Thatcher Projects, New York

2001 *Finely Drawn*, Weatherspoon Art Gallery, Greensboro, North Carolina, USA; *In House*, Thatcher Projects, New York; *Hommage Michel Seuphor*, Galerie S & S, Antwerpen, Belgien; *Veränderung*, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf, Deutschland; *Transit*, Thatcher Projects, New York;

2000 *Zen und die westliche Kunst*, Museum Bochum, Bochum, Deutschland; *Im Gedenken an Camille Graeser*, Galerie Schlégl, Zürich; *Arte em Berlim no Sécullo XX*, Museu Serralves, Porto, Portugal; *Blau-Malerei*, Galerie Carmen Weber, Zug, Schweiz; Walzinger, Museum Haus Ludwig, Saarlouis, Deutschland; *Essentials*, Galerie Schlègl, Zürich; *Mondiale Echo's*, Mondriaanhuis, Amersfoort, Niederlande; *Editions Fanal*, Carrespace, Vallorbe, Schweiz

1999 *After Image: reflections on minimalism*, Fassbender Gallery, Chicago USA; Galerie Avivson (mit Carter und Tyson), Paris; *Pure Abstract Art*, Mondriaanhuis, Amersfoort, Niederlande; *Bianco e Nero*, Galerie Carmen Weber, Zug, Schweiz

1998 Open Salvo, White Box Gallery, New York; *Editions Fanal*, Musée de Pontoise, Pointoise, Frankreich; *Gelb-Rot-Blau*, Galerie Carmen Weber, Zug, Schweiz; *100 Jahre Kunst im Aufbruch*, Berlinische Galerie in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; *Reflections*, Galerie Schlégl, Zürich; *Zeichnung*, Galerie Michael Sturm, Stuttgart; *Hej Teto – Collection Ahrenberg*, Musée des Beaux Arts de Mons, Mons, Belgien

1997 *Abstraction Index*, Condeso/Lawler Gallery, New York; *Art Construit – Art Concret*, Musée des Ursulines, Macon, Frankreich; *Ein Blick zurück*, Neue Nationalgalerie, Berlin; Edition Rovana, Verscio; *Arbeiten auf Papier*, Von der Heyd Museum, Wuppertal, Deutschland; *Only Paper*, Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim, Deutschland; *Breathing Room,* Thatcher Projects, New York

1996 *Önskeutställning*, Konstmuseum Ystadt, Schweden; *100 Zeichnungen*, Berlinische Galerie, Berlin; *Konkret Konstruktiv*, Museum St. Ingbert, St. Ingbert, Deutschland; Condeso/Lawler Gallery, New York; *Einblick*, Galerie Michael Sturm, Stuttgart, Deutschland; *Concrete Reality and Reflection Part II*, Galerie Schlégl, Zürich

1995 *Konkrete Kunst International*, Museum Franeker, Franeker, Niederlande; *Ars-Baltica*, Dom von Mariestad, Mariestad, Schweden; *Concrete Reality and Reflection,* Galerie Schlègl, Zürich; *Ausstellungsges. für zeitgenössische Kunst*, Zeche Zollverein, Essen, Deutschland; *Sammlung des Wilhelm-Hack-Museum im Kunstmuseum Wolfsburg,* Wolfsburg, Deutschland

1994 *Repères, Propositions pour l'Art Construit,* Centre d'Art Contemporain de Saint-Priest, Frankreich; *Paper Art,* Leopold Hoesch Museum, Düren, Deutschland; *Ars Baltica*, Länsstyrelsen Skaraborg, Schweden; *Prima Idea*, Deutscher Künstlerbund, Mannheim, Deutschland; *Konstruktive Konzepte*, Galerie Carmen Weber, Zug, Schweiz; *Konkrete Kunst International*, De Vriie Academie, Den Haag, Niederlande; *Epreuves Libres*, Galerie Mathieu, Besancon, Frankreich

1993 *Europese Ontmoetingen*, Elzenveld 93, Antwerpen, Belgien; *Ahrenberg Collection*, Göteborgs Konstmuseum, Göteborg und Östergotlands Länsmuseum, Linköping, Schweden; *Formen der Askese*, Galerie Ucher, Köln; Muzeum Okregowe, Torun, Polen; *Aus Berlin*, Galerie Heimeshoff,

Essen, Deutschland; *Geometrisk Abstraktion XII*, Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm; *Labyrinthe*, Akademie der Künste, Berlin; *The Rickey Collection*, Neuberger Museum of Art, Purchase, NY; *Color-Fields* (mit Girke u. Gonschior), Galeria Aspekty, Warschau

1992 *Only Paper*, Städtische Galerie Villa Zanders, Berg. Gladbach, Deutschland; *Im ganzen Haus*, Berlinische Galerie, Berlin; *Das quadratische Feuer*, Galerie Hoffmann, Friedberg, Deutschland; *Arbeiten auf Papier*, Galerie Heimeshoff, Essen, Deutschland; *Geometrisk Abstraktion XI,* Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm

1991 *Black & White*, Lorence-Monk Gallery, New York; *The Berlinische Galerie Art Collection visits Dublin*, The Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art, Dublin; *Drawings Invitational*, Stark Gallery, New York; *Interferenzen – Kunst aus WestBerlin*, Museum Riga LV und Kunstmuseum St. Petersburg; *Konstrukte*, Galerie Graf & Schelble, Basel; Hommage, Galerie Schlégl, Zürich

1990 *Blau: Farbe der Ferne*, Kunstverein Heidelberg, Heidelberg, Deutschland; *Hommage à Stazewski,* Warschau, Lodz und Krakau; *Kunstszene Berlin*, Berlinische Galerie, Berlin; *Berliner Kunststücke*, Museum der bildenden Künste, Leipzig, Deutschland; *Ambiente Berlin*, 44. Biennale, Venedig; *Anspruch*, Galerie Walzinger, Saarlouis, Deutschland; *Retrospektive 1965-1990*, Galerie Seestrasse, Rapperswil, Schweiz; *Papierarbeiten*, Galerie R22, Well, Niederlande; Ambiente Berlin, Kunsthalle Budapest, Ungarn

1989 Null-Dimension, Gmunden, Österreich; Wroclaw, Polen; *Contemporary Papermakers from Germany*, St. Louis Gallery of Contemporary Art, St. Louis USA, Goethe Institut Chicago USA; Goethe Institut San Fancisco USA; Goethe Institut Vancouver, *Eberhard Roters zu Ehren*, Berlinische Galerie, Berlin; *Arte Sistematico y Constructivo Actual*, Madrid; *Faszination Papier*, Galerie Wack, Kaiserslautern, Deutschland; *Kunst in Berlin von 1900 bis heute*, Gulbenkian Museum, Lissabon P

1988 *Kunst in Berlin im 20. Jahrhundert*, Berlinische Galerie, Berlin; *Konstruktiv-Konkret*, Galerie Jesse, Bielefeld, Deutschland; *Art Construct*, Galerie Roode Boom, Den Haag NL; *Die Ecke*, Musee Cantonal des Beaux-Arts, Sion; Museum Ingolstadt, Ingolstadt, Deutschland

1987 *Berlin – Dallas*, The Crescent Gallery, Dallas; *RIGOR*, John Good Gallery, New York; *PRO Drawings,* Dordrecht NL; *Handmade Paper*, Galerie Artline, Den Haag NL; *10 Jahre Kunst*, Galerie Rupert Walser, München, Deutschland; *Geometrisk Abstraktion VI 1934-1987*, Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm

1986 *Kunst und Wissenschaft*, 42. Biennale, Venedig I; Casa Magoria, Locarno; Spring Hill Site Project, McLean, Virginia USA; *Bildhauer und Maler am Steinplatz 1945-1986,* Staatliche Kunsthalle, Berlin; *Eröffnungsausstellung* – Berlinische Galerie im Martin Gropius Bau, Berlin; Kunststrasse an der Rhön, Kleinsassen, Deutschland; *Von Beuys bis Stella,* Kupferstichkabinett, Berlin

1985 *Das Aquarell*, Städtisches Museum, Mühlheim a.d.R., Deutschland; *Nyförvärv 1980-1985*, Moderna Museet, Stockholm; *Querschnitt 1982-1985*, Kunstfonds, Kunsthaus Bonn; Exhibiting Space, London; *Geometrik Abstraktion IV 1922-1985*, Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm

1984 *Zeichnen Konkret*, Schwarzes Kloster, Kunstverein Freiburg, Deutschland; *25 junge deutsche Maler*, Sociedade Nacional de Bela Artes, Lissabon P; National Museum, Porto P; *Konstruktive Tendenzen in Europa*, Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm; *Neue Konkrete Kunst in Deutschland,*

	Galerie Schoeller, Düsseldorf, Deutschland; *Europäische Malerei der Gegenwart*, Europäische Akademie für bildende Kunst, Trier, Deutschland; *What now*, Galeria Zapiecek, Warschau
1983	*Nature-Structure-Construction*, Taidemuseo Kemi, Kemi FIN; *Zeichnen Konkret*, Pfalzgalerie, Kaiserslautern, Deutschland; *New Collection*, Moderna Museet, Stockholm; *25 junge deutsche Maler*, Moderna Galerija, Ljubljana
1982	*Hommage à Barnett Newman*, Nationalgalerie, Berlin; *Arte Costruttivista Dalla Finlandia*, Museo Villa Malpensata, Lugano; *Arbeiten auf Papier*, Galerie Bossin, Berlin; *Berlin Konkret*, Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm; *Arbeiten auf Papier*, Städtische Galerie, Berg. Gladbach, Deutschland; *Geometrisk Abstraktion, 1920-1982*, Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm; *Bericht 1982,* Staatliche Kunsthalle, Berlin
1981	Galerie Media, Zofingen; *Rationale Konzepte*, Kunstverein Oldenburg, Oldenburg, Deutschland; Städtische Kunstsammlung, Gelsenkirchen, Deutschland; *Das Papier*, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, Deutschland; *Konstruktiv-Konkret II*, Institut für moderne Kunst, Nürnberg, Deutschland; *Berlin konstruktiv*, Berlinische Galerie, Berlin; *Kunst aus Finnland*, Kunsthalle Winterthur, Winterthur; *Mappenwerke*, Städtische Galerie, Rosenheim, Deutschland; *TetraPak Förderpreis*, Berlinische Galerie, Berlin
1980	*Das sachliche Bild*, Galerie Bossin, Berlin; *Eröffnungsausstellung*, Galerie Schoeller, Düsseldorf; *Prinzip Vertikal*, Galerie Teufel, Stuttgart; Galleria Flaviana, Locarno; Forum Kunst, Rottweil; *Arbeiten auf Papier*, Galerie Hoffmann, Friedberg, Deutschland; *Relief*, Galerie Jesse, Bielefeld, Deutschland; *Arbeiten auf Papier*, Sprengel Museum, Hannover, Deutschland; *Drei Berliner Konkrete*, Galerie Hoffmann, Friedberg, Deutschland; *Junge Kunst aus Berlin*, Berlinische Galerie, Berlin
1979	points international art center, Amsterdam; *Malerei in Berlin von 1960 bis heute*, Haus an der Redoute, Bonn; Berlinische Galerie, Berlin; *Constructive Concepts*, Galerieristel, Stockholm; *Malerei in Berlin von 1960 bis heute*, Berlinische Galerie, Berlin; *Prinzip Vertikal, Europa nach 1945*, Galerie Teufel, Köln
1978	*Artikulation des Raumes*, Neue Nationalgalerie, Berlin; *Kunst des 20. Jahrhunderts aus Berliner Privatbesitz*, Akademie der Künste, Berlin; *Ett alternativ/konstruktiv Tendens 1920 – 1978*, Galerieristel, Stockholm; *Systhema*, Galerie Jesse, Bielefeld; *Konkrete Konzepte*, Galerie Bossin, Berlin
1977	*Systhema*, Amos-Anderson-Museum, Helsinki

SAMMLUNGEN (AUSWAHL)

Ahrenberg Collection, Los Angeles
Berlinische Galerie - Landesmuseum, Berlin
Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Berlin
Busch-Reisinger Museum, Cambridge, MA USA
Haus Konstruktiv, Zürich
Kunsthalle Bremen
Kunstmuseum Düsseldorf
Kupferstichkabinett, Berlin
Leopold-Hoesch-Museum, Düren

Moderna Museet, Stockholm
Mondriaanhuis, Amersfoort, NL
Musée d'art, Neuchatel
Musée de Cambrai, F
Musee des Ursulines, Macon, F
Museum für bildende Künste, Budapest, H
Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf
Museum Liner, Appenzell
Museum of Fine Arts, Houston, TX USA
Museum of Modern Art, New York, NY USA
Neue Nationalgalerie, Berlin
Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
Taidemuseo, Kemi, FIN

AUSBILDUNG

1963 – 1969 Universität der Künste, Berlin

LEHRE

1985 – Professur an der Universität der Künste, Berlin

PUBLIKATIONEN

Albrecht, Hans-Joachim, Faltblatt zur Ausstellung: Frank Badur, Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen 1986.
Albrecht, Hans-Joachim, Der Dialog der Farben und sein Ort, in: Frank Badur, Katalog Galerie Schlégl, Zürich 1994.
Baroff, Jill, on Frank Badur, Drawn/Taped/Burned, Abstraction on Paper, Online Catalogue Katonah Museum of Art, Katonah, New York, USA 2011.
Beaugrand, Andreas, Farbe-Struktur-Raum, Katalog zur Ausstellung Frank Badur im Bielefelder Kunstverein, Pendragon Verlag, Bielefeld 1995.
Bleyl, Matthias, Frank Badurs Grid Drawings, Katalog zu den gleichnamigen Ausstellungen in den Galerien Michael Sturm, Stuttgart; Fruehsorge Galerie für Zeichnung, Berlin; Kiyo Higashi Gallery, Los Angeles; Margaret Thatcher Projects, New York 2004/2005.
Blume, Eugen, Nella was here, Katalog Galerie Gutsch Edition, Berlin/New York 1994.
Boudou, Dominique, Katalog zur Ausstellung:roma, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux 2002.
Brunius, Teddy, Frank Badur, Katalog Galerieristel, Stockholm 1978.
Burkamp, Gisela, Frank Badur - Hommage à Otto Freundlich, Katalog zur Ausstellung in der Synagoge, Kunstverein Oerlinghausen 1989.
Burkamp, Gisela, Im Auge beginnt das Verstehen, Katalog zur Ausstellung Frank Badur, Bielefelder Kunstverein, Pendragon Verlag, Bielefeld 1995.
Butin, Hubertus, Frank Badur – Farbe als Fläche, Raum und Interaktion, Kehrer Verlag, Heidelberg 2009.
Dittmann, Lorenz, Frank Badur – Malerei und Collagen, Publikation der Sammlung Dieter u. Ulrike Scheid, Berus 1990.
Dittmann, Lorenz, Farbe: Transzendenz und Konkretion. Die Bilder von Frank Badur, in: Frank Badur - Gemälde und Collagen, Nürnberg 1991.

Elger, Dietmar, Ambiente Berlin, Katalog der 44. Biennale Venedig, 1990.
Elger, Dietmar, Anspruch, Katalog Galerie Walzinger, Saarlouis 1990.
Elger, Dietmar, Frank Badur, Katalog Galerie Gutsch, Berlin 1991.
Eimert, Dorothea, Contemporary Papermakers from Germany, Katalog Saint Louis Gallery of Contemporary Art, Saint Louis, Missouri 1989.
Eimert, Dorothea, Paper Art – Geschichte der Papierkunst, Köln 1994.
Ermen, Reinhard, Rechtecke, Kassette mit neun Aquatinten, Edition Rovana München und Verscio 1997.
Ermen, Reinhard, Visual Dialogs, zur Ausstellung Frank Badur - Russell Maltz in der Galerie M. Sturm Stuttgart, in: Kunstforum International, 2000.
Ermen, Reinhard, Das Einfache, das so schwer zu machen ist, Katalog: Frank Badur, Kunst-Museum Ahlen, 2002.
Ermen, Reinhard, Frank Badur – Zeichnen zur Zeit, Kunstforum Bd. 196, 2009.
Ermen, Reinhard, in: London/Beerlin: Anschlüssel, Kunstforum Bd. 212, 2011.
Ermen, Reinhard, in: Papier / Paper, Katalog der kunstgaleriebonn, Bonn 2011.
Flügge, Mathias, Künstlerseiten - Frank Badur, in: Neue Bildende Kunst 3/97, Berlin 1997.
Forselles, C.J.af, Konstruktivismin Maaperästä, Taide 3/80, Finnish Art Magazine, Helsinki 1980.
Frühsorge, Jan-Philipp in: Frank Badur, Kehrer Verlag, Heidelberg 2009.
Galandi-Pascual, Julia, Malerische Zeichnungen – Fragmente eines Gespräches zu den Papierarbeiten von Frank Badur, Katalog der kunstgaleriebonn, Bonn, 2012.
Gassen, Richard W., Die Variante als Konstante, Katalog: Frank Badur, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 1991.
Gassen, Richard W., konstruktiv – konkret, Katalog Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 1994.
Gomringer, Eugen, Frank Badur, Sammlungskatalog Museum für moderne Kunst, Cuxhaven 1992.
Heckmanns, Friedrich W., Frank Badur – Aquarelle, Katalog Galerie Bossin, Berlin; Galery Slominsky, Mühlheim; Galerie Schlégl, Zürich 1992.
Hefting, Paul, Nature – Structure – Construction, Buch zum internationalen Symposion in Finnland, Kemi 1983.
Herzogenrath, Wulf, Frank Badur, Katalog Galerie Schlégl, Zürich 1994.
Hilgemann, Ewerdt, Frank Badur, QUAD 4/82, Maarsen, Niederlande 1982.
Hirner, René, Faltblatt zur Ausstellung Frank Badur, Kunstmuseum Heidenheim 1993.
Holeczek, Bernhard, Frank Badur – Gemälde und Collagen, Vorwort Katalog Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 1991.
Jensen, Jensristian, Katalog: Frank Badur, Kunsthalle Kiel, 1990.
Kerber, Bernhard, Topografie der Farbe, Vorwort zu einem Mappenwerk, Edition e, München 1981; Frank Badur – Hand Hollow Skizzenbuch, Berlin 1983.
Kerber, Bernhard, Skulptur und Farbe, Kunstforum Bd. 60, Köln 1983.
Karmel, Pepe, Frank Badur, James Hyde and Joan Waltemath at Condeso/Lawler Gallery, in: The New York Times. Oct. 20, 1995.
Krainak, Paul, AFTER IMAGE: reflections on minimalism, Fassbender Gallery,icago 1999.
Kramarsky, Wynn, Online Exhibition Catalog, Notations: Contemporary Drawings as Idea and Process, Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, MI, USA 2012.
Kramer, Arno, Katalog Een Keuze – Hedendaagse Duitse Tekeningen, Drawing Centre Diepenheim, NL, 2011.
Leismann, Burkhard, Katalog: Frank Badur, Kunst-Museum Ahlen 2002.
Lind, Margaret, The Mark of Minimalism, Hood Museum of Art, Hanover, NH, USA 2005.
Lodermeyer, Peter, Papier / Paper II, Katalog der kunstgaleriebonn, Bonn 2012.

Lohse, Richard Paul, Frank Badur, Faltblatt zur Ausstellung in der Galerie Schlégl, Zürich 1979.
Maltz, Russell, On Badur, Katalog der Galerie Schlégl, Zürich 1994.
Mansbach, Steven A., Frank Badur, Katalog Galerie Schlégl, Zürich 1994.
McEvily, Kathleen, on Frank Badur, Art=Text=Art: Work by Contemporary Artists, from the Sally and Wynn Kramarsky Collection, New York, Online Catalogue University of Richmond Museums, Richmond, Virginia, USA 2011.
Meewis, Wim, Europese Ontmoetingen, Katalog Elzenveld, Antwerpen 1993.
Meyer zu Eissen, Annette, Frank Badur – Hand Hollow Skizzenbuch, Berlin 1983.
Morschel, Jürgen, Zu den Plastiken Frank Badurs, Katalog Neuer Berliner Kunstverein, Berlin 1985.
Müller-Remmert, Eva, Katalog: Konkret - Konstruktiv, Galerie Neher, Essen 2003.
Nackman, Rachel, Online Exhibition Catalog, Notations: Contemporary Drawings as Idea and Process, Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, MI, USA 2012
Neidel, Heinz, Rondo für Frank Badurs Collagen, in: Frank Badur – Gemälde und Collagen, Nürnberg 1991.
Noack, Wita, Hommage a Mies van der Rohe, Gespräch mit Frank Badur, Berlin 2013.
Nowald, Inken, Shenandoah, Faltblatt zur Ausstellung Frank Badur, Berlin 1989.
Ohff, Heinz, konkret 75, Katalog der Galerie Bossin, Berlin 1975.
Pauseback, Michael, Frank Badur malt keine Bilder, Katalog Galerie Jesse, Bielefeld 1978; Katalog Galerieristel, Stockholm 1978.
Priestley, John, in: Art=Text=Art, Joel & Lila Harnett Museum of Art, Richmond, Virginia, USA 2011.
Prinz, Ursula, Frank Badur, Katalog Galerie Slominsky, Mühlheim 1981.
Prinz, Ursula, New Constructive and Conceptual Art, Katalog The Berlinische Galerie Art Collection visits Dublin. Hugh Lane Municipal Gallery of modern Art, Dublin 1991.
Rattemeyer,ristian, Frank Badur – Reflections on the Eisenman Grid, Kehrer Verlag, Heidelberg 2009.
Reifenscheid, Beate, Frank Badur, Katalog Berlin zeichnet, Ludwig Museum, Koblenz 2010.
Rhode, Werner, Frank Badur, in: DAS KUNSTWERK, Heft 4/85, Baden-Baden 1985.
Rhode, Werner, Die sich gegen Berlin behaupten, Katalog Berlinische Galerie, Berlin 1986.
Rhode, Werner, Berliner Kunststücke, Katalog Museum der bildenden Künste, Leipzig 1990.
Rhode, Werner, Abenteuer Farbe, in: Frank Badur, Katalog Haus am Waldsee, Berlin 1991.
Rhodes, David in The Brooklyn Rail: Frank Badur – Why Pattern? Brooklyn, NY, USA, 2010.
Rickey, George, in: Frank Badur – Hand Hollow Skizzenbuch, Berlin 1983.
Rickey, George, Faltblatt zur Ausstellung George Rickey – Frank Badur, Silence and Motion, Galerie Schlégl, Zürich 1997.
Riese, Hans-Peter, Vorwort zum Mappenwerk: 64 Varianten, Bonn 1981.
Riese, Hans-Peter, Faltblatt zur Ausstellung: Frank Badur, Galerie seestraße, Rapperswil 1981.
Riese, Hans-Peter, Frank Badur, in: NEUE KUNST IN MÜNCHEN, München 1981.
Riese, Hans-Peter, Frank Badur, in: Das Papier, Leopold-Hoesch-Museum, Düren 1981.
Riese, Hans-Peter, Grenzbereich des Sensitiven, in: Frank Badur - Hand Hollow Skizzenbuch, Berlin 1983.
Riese, Hans-Peter, Frank Badur - Autonomie der Farbe, Texte zu einem Mappenwerk der Edition Hoffmann, Friedberg 1983.
Roters, Eberhard, Frank Badur, Katalog Amos-Anderson-Museum, Helsinki 1980.
Roters, Eberhard, Frank Badur, in: Katalog Overbeck-Gesellschaft, Lübeck 1980; Schloß Bellevue, Kassel 1981.

Roters, Eberhard, Frank Badur, Katalog Galery Slominsky, Mühlheim 1981.
Roters, Eberhard, Frank Badur, Katalog: Rationale Konzepte, Oldenburg und Gelsenkirchen 1981.
Roters, Eberhard, Frank Badur, Katalog: Konstruktiv-Konkret II, Nürnberg 1981.
Roters, Eberhard, Frank Badurs Neue Bilder, Katalog Frank Badur, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin 1985.
Rotzler, Willy, in: Konstruktive Konzepte, Zürich 1988.
Ruhrberg, Karl, in: SYSTHEMA, Amos-Anderson-Museum, Helsinki 1977.
Schalhorn, Andreas, in: Was ist gute Kunst? Betrachtungen zu den Qualitäten gelungener Zeichnungen. Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2007.
Schalhorn, Andreas, in: A Tribute To Brice Marden, In the Mood, Katalog Fruehsorge Contemporary Drawings, Berlin 2007.
Schalhorn, Andreas, in: Systhem und Sinnlichkeit, Zeitgenössische Zeichenkunst, Katalog Kupferstichkabinett – Staatliche Museen zu Berlin, 2013.
Scheid, Dieter, Malerische Zeichnungen – Fragmente eines Gespräches zu den Papierarbeiten von Frank Badur, Katalog der kunstgaleriebonn, Bonn, 2012
Schick, Ulrike, Badur malt Farbe, Katalog: Frank Badur, Studio A, Otterndorf 1991.
Schimpf, Simone, in: Rasterfahndung – Das Raster in der Kunst nach 1945, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart 2012.
Stachelhaus, Heiner, Farbe und Form im Werk von Frank Badur, Katalog Galerie Bossin, Berlin 1977.
Stachelhaus, Heiner, Frank Badur, in: DAS KUNSTWERK, Heft 4/81, Baden-Baden 1981.
Stachelhaus, Heiner, Frank Badur – Stille Sensationen, in: Auf den Punkt gebracht, Recklinghausen 1985.
Steimann, Dirk, Fernöstliche Impulse für die westliche Kunst der Gegenwart, in: Zen und die westliche Kunst, Museum Bochum, 2000.
Stempel, Karin, Frank Badur - Farbdialoge, Katalog Dortmunder Kunstverein, Dortmund 1994.
Thater-Schulz, Cornelia, Die Freiheit des Subjekts: Ungegenständliche Kunst in Berlin zwischen gestischer und geometrischer Abstraktion. Interferenzen: Kunst aus Westberlin, Riga und St. Petersburg 1991.
Thurmann, Peter, Einiges zu Frank Badur, Katalog Kunsthalle Kiel, 1990.
Turowski, Andrzej, Kunststraße Rhön – Straße der Vorstellungen, Katalog Kunststraße Rhön, Paris 1988.
Valkonen, Markku, Konstruktive Kunst aus Finnland, Katalog Kunsthalle Winterthur und Museo Villa Malpensata, Lugano 1982.
Vitt, Walter, in: Einige Aspekte zum Verständnis Konkreter Plastik heute, Köln 1978.
Vomm, Wolfgang, Only Paper? Bestandskatalog der Sondersammlung der Städtischen Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach 1992.
Wedewer, Rolf, Gedämpftes Leuchten, Katalog: Frank Badur, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin 1985.
Wedewer, Rolf, Lichtbahnen - Schattenbahnen, Katalog Frank Badur, Städtisches Museum Schoss Morsbroich, Leverkusen 1991.
Wedewer, Rolf, Vom Schweigen der Bilder: Frank Badur, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 1998.
Westfall, Stephen, Frank Badur, Katalog Galerie Schlégl, Zürich 1994.
Westfall, Stephen, Frank Badur at Margaret Thatcher, in: Art in America No.10, New York 2002.
Westfall, Stephen, in THE HARD-EDGE SIGN, Art in Amerika, New York 2013.
Wohlfahrt, Günter, in: Zen und die westliche Kunst, Katalog Museum Bochum 2000.